

Vinter 2024/25

Budolfi

Klokker og kanoner - noget om flugt

Mød Nuuradiin Hussein - rådmand i Aalborg

Vores engle vejer godt 70 kg..!

NØØJ - det' for børn!

Julens smukke musikoplevelser

Aktiviteter for alle i byens centrum





LEDEREN, VINTER 2024/25
AF HENRIETTE PEDERSEN

For nogen er julen ren eskapisme. Det er måske det eneste tidspunkt på året, hvor vi alle må blive som børn igen; give nostalgien frit løb og “maxe ud” i udendørs lysinstallationer, indendørs guirlander og drikke gløgg i stride strømme (som allerede var på tilbud i uge 41) og spise os en fedtlever til, så skadestuerne i juledagene får folk ind med overdreven hjertebanken og en puls på 200. Julen er uforfalsket virkelighedsflugt fra al verdens idioti, alt imens Sinatra crooner derudad på en regnvejrstung decemberdag, *Let it Snow, Let it Snow*, imens snevejrsharometeret ligger på 2% eller når MC Einar for 37. år i træk toner ud af højtaleren med, *Jul det’ cool* - alletiders antijulesang skrevet i slutfirserne som et satirisk og syrligt modspil til forbrugsjulen, som en anmelder skrev det.

Det gør ikke noget, for der er nemlig plads til det hele i julen. ”Tak for dit juletraume – og glædelig jul”, som radioværtten sagde til den unge kvinde efter, at hun en formiddag tilbage i 00’erne havde delt en aldeles kaotisk familiejuleaften med alle P3’s lyttere.

Samtlige december formiddage fortalte lytterne frimodigt om deres største jule-traume! Den "personlige-jule-krise" blev godt stof i samtlige af landets medier. Den uvidenskabelige konklusion blev, at mange af os har oplevet eller frygter den ufuldkomne jul!

Eller som en anden fortalte i en af de store landsdækkende aviser: *I vores familie har vi år efter år juleaften siddet og skændtes om alverdens mærkværdige begivenheder: Om familiens teenagere der blev piercet, om unger der tudede, politikere, indvandrere, skattetrykket, hadegaver m.m. Det ene år gik der ild i juletræet. Året før brækkede et familiemedlem benet, og så var der det år, da et familiemedlem sprang ud som bøsse og det blev udlagt som skandale. Eller dengang min moster bundede likøren og blev pinlig. Og det år, hvor min far glemte at købe gaver til os med det resultat, at min mor græd hele aften og skældte min far ud. Denne begivenhed udartede sig i skænderi med hele familien om overforbrug af dyre og nyttesløse gaver. Sådan er min familie. Derfor holder jeg jul for mig selv i år - men det har jeg ikke fortalt dem endnu.*

Juledesertering - altså flugten fra pligtjulen i familiens skød - kan bearbejdes og derfor har vi knap tændt adventskransens 1. lys

før tæppebombardementet sættes ind med gode råd til, hvordan man overlever: gå til psykolog eller julecoach. Køb en ged eller læg et fornuftigt budget! Brug managements ideologiens teknikker i julen. Lean/TOYOTA tænkning overføres til køkkenet. Så skaber vi mere værdi med færre ressourcer og derfor gør dét, vi er gode til. Faktisk er det heller ikke nogen dårlig idé at gøre sig notater: hvad virker og hvad virker ikke. Næste år vil notatet med den dertilhørende evaluering kunne lave en endnu bedre, ja måske endda en perfekt risalamande. Ja, og sådan har vi alle vores små - måske endda sære - systemer, og har vi dem ikke, så er der også hjælp at hente, så ingen farer vild i, hvad der er hot og hvad der er not - hvad der er godt og hvad der er snot! Vi kan med andre ord forsøge at planlægge os til en glædelig og harmonisk jul med stille sne, frost og dermed stjerneklar himmel og mad til tiden og med alverdens teorier i ryggen forsøge at kontrollere slagets gang. Vi kan definere strategier og opstille skemaer. Men hvad vi tænker og føler - erindrer og forventer - længes efter lader sig sjældent excel-indhegne.

Med forventningens glæde følger ofte forventningspresset. Juleglæde kan pludselig forvandles til julesorg. Julen er følelsernes tid - eskapisme eller ej. For hvordan har

jeg det mon til jul? Hvem skal, eller kan jeg være sammen med? Har jeg overhovedet et sted at være? Kan jeg nu også holde det hele ud? Burde jeg tage flugten i tide? Gå i selvvalgt koma - indre eksil - indtil d. 3. januar, når det hele er overstået. Kan jeg finde ud af at være sammen med de andre eller bliver vi uvenner?

Måske er det allervigtigste, at vi tør se i øjnene, at forventningens glæde ofte er langt større end forventningens forløsning! Strategien kunne derfor hedde: forventer jeg ikke noget, så bliver jeg heller ikke så skuffet. Klaveret spiller dog sjældent sådan; for i bund og grund har vi altid forventninger til hinanden og os selv. Det er såre menneskeligt. Der var også store forventninger til barnet i Betlehem. Mange håbede, at det kom med en slags trylleslag, der med et rask snuptag kunne af-eksistere alt det destruktive, det jammerlige, det triste og det sørgelige! Så alverdens ondskab og tilfældigheder og uheldigheder forsvandt. Sådan gik det bare ikke. For Jesusbarnet kom med noget ganske andet. Det kom med tro, håb og kærlighed, som modsvaret til alt dét, der gør utryk, ængstelig og modløs. Julens budskab er til hele folket - uanset jule-habitus - om, at vi hver især må få mod til at leve i tro frem for mistillid, i håb frem for tomhed og i kærlighed frem for ligegyldighed.



Julen

Nuuradiin Hussein, rådmand i Aalborg, var blot en stor dreng, da krigshandlinger i Somalia sendte ham på flugt. Han var godt 14 år gammel, da han alene forlod sin familie som boede i Mogadishu.

Vi har mødt ham til en åbenhjertig snak om flugt og modløshed. En snak som også handler om at lægge fortidens rædsler bag sig og skabe en fremtid for sin familie.



er også en fortælling om flugt

Når vi har valgt dette tema til vores jule-nummer, skyldes det, at juletiden også rummer en fortælling om at være på flugt.

Vi har nemlig knapt nok fået sunket julens sidste mundfuld risalamande, førend det hyggelige scenarie med Jesusbarnet og den himmelske hærske der sang lovsang for hyrderne på marken og proklamerede fred til mennesker med Guds velbehag, afløses af verdens væmmelighed.

Det sker allerede i kap. 2 hos Mattæus, når vi hører om de tre vise mænd og deres møde med kong Herodes, som i al hemmelighed stræber det lille Jesusbarn efter livet, fordi Herodes frygter, at Jesus vil være en konkurrent til tronen.

Barnemordet i Betlehem, hvor alle børn under to år dræbes, står som den mest blodige historie i evangelielitteraturen.

Julen er altså ikke kun fortællingen om fred og hygge, det er også fortællingen om magthavere, som frygter freden mere end noget andet.

Det er historien om flugt, Josef og Maria flygter til Egypten med deres nyfødte dreng.

Nuuradiin Hussein var blot en stor dreng, da krigshandlinger i Somalia sendte ham på flugt. Han var godt 14 år gammel, da han alene forlod sin familie som boede i Mogadishu. Indtil da havde han levet et helt almindeligt liv som en del af middelklassen. Han gik i skole, havde fritidsaktiviteter og tog til stranden for at bade i weekenden. Han og hans families liv lignede mange andres familieliv. Nuuradiins far havde et engrosfirma, der handlede med de varer, man havde brug for på landet. Når bønderne kom ind til byen for at sælge deres kvæg, købte de deres daglige fornødenheder i farens firma.

Som 13-årig fik Nuuradiin fritidsjob i firmaet, han skulle holde styr på de mange kontanter, der skiftede hænder, når der blev handlet.

Hans liv var trygt og havde masser af mening lige indtil den skoledag, hvor de hørte skud og skolelederen sendte dem hjem fra skole med ordene – vi ved ikke, hvad der sker i byen, gå nu hjem til jeres familier, og så ses vi igen i morgen.

Næste skoledag kom aldrig. I stedet fulgte en periode med ulmende uro, der blev til regulær borgerkrig. Det begyndte som en modstand mod præsidenten og det daværende regime, og endte som en konflikt mellem landets klaner. Før boede man dør og dør med andre klaner, nu blev man pludselig fjender. *(fortsættes næste side)*

MENNESKER VI MØDER
AF HANNE DAHL



Nuuradiins mor flygtede i nattens mulm og mørke med sine fire børn, fordi hun tilhørte dén klan, præsidenten hørte til. Hun frygtede for sit og børnenes liv. Faren blev i hjemmet. Efter nogen tid hvor kampene var trukket forbi byen, vendte de hjem til Mogadishu, og Nuuradiin genkalder sig gensynet med faren og glæden ved at blive forenet som familie. Men glæden var kun kortvarig. Krigen fortsatte og der var mangel på våbenføre mænd. Nuuradiins forældre frygtede, at han ville blive værget som børnesoldat og traf en beslutning om, at han skulle forlade landet og rejse til Yemen, hvor de havde familie. Han kom med det første flygtningeskib, der forlod Somalia. Turen var barsk; en rum tid drev de rundt, fordi skibet ikke kunne sejle. Rejsens strabadser kostede mange livet. Ligene af især spædbørn og gamle mennesker blev kastet over bord. Da de endelig nåede frem til Yemen, måtte Nuuradiin konstatere at på trods af, at han kunne tale arabisk, havde han meget svært ved at finde sig til rette.

Derfor valgte han at fortsætte flugten til Kenya, for derfra at rejse videre. Han havde lært engelsk i skolen og drømte om at skabe sig et liv i England. I Kenya var der flere hundrede tusinde flygtninge fra Somalia og der var ikke nær nok nødhjælp. Han levede som hjemløs sammen med andre unge; afhængige af dén hjælp, som FN og forskellige kirkelige organisationer delte ud. USA, Australien, Canada og i mindre grad Europa åbnede deres grænser for borgerkrigens flygtninge. Nuuradiin var så heldig at komme ud af Kenya og landede i Kastrup, hvor en mand med somalisk baggrund åbnede sit hjem for ham og nogle venner. Nuuradiin fortalte ham om sin plan om at søge til England.

Nuuradiins vært foreslog ham at blive i Danmark, og dagen efter tog han beslutningen om at søge asyl her. Han var udmattet og mentalt træt efter at have været på flugt i næsten 4 år. Snart ville han fylde 18 år. Efter 14 måneders sagsbehandling, hvor han boede i en flygtningelejr, blev han anerkendt som flygtning. Brevet fra udlændingestyrelsen kom som et mirakel på et tidspunkt, hvor tomrummet og usikkerheden for alvor var begyndt at gå ham på.

Han fik valget mellem en af de fire største byer i Danmark og han valgte at flytte til Aalborg. Han gik i gang med at lære dansk og kom på sproghøjskole i Kalø, fordi han syntes, det gik for langsomt med at lære sproget. Her lærte han ikke bare sprog, men også om dansk kultur og samfundsforhold. Han tog 9. klasses afgangseksamen, studentereksamen og søgte så ind på socialrådgiveruddannelsen på Aalborg Universitet. Her mødte han sit livs kærlighed, Christina, med hvem han har tre børn.

- "Da begyndte mit liv at give mening", siger Nuuradiin. Jeg blev også konfronteret med, hvad mine forældre måtte give afkald på, da de sendte deres børn på flugt. En flugt som de håbede, måtte give børnene en fremtid. Siden har Nuuradiins liv været kendetegnet af at bygge fremtiden i stedet for at se tilbage.

JULENS TEMA:
FLUGT





**OLE IZARD HØYER
ANNA VESTERGAARD
HANNE DAHL**

LIVET PÅ SPIL

Den 29. januar kl. 19.30

Den 26. marts kl. 19.30

Begge aftener i Folkekirkens Hus.

Dørene åbnes kl. 19.00.

Gratis billetter bestilles hos
folkekirkenshus.dk

I Livet på Spil tager vi hver gang livtag med ti sange, der kan komme fra poppens, jazzens eller rockens verden. For dem alle gælder, at – Livet er på Spil. Det er sange, som har eksistentiel nerve, både musikalsk og tekstmæssigt.

Vi arbejder tematisk med sangene, og de bliver fremført virtuost af Anna Vestergaard og Ole Izard Høyer, alt imens Hanne Dahl sætter dem ind i sammenhæng og giver et bud på en tekstmæssig fortolkning af dem. Kom og vær med til en aften med skønne toner og tekster.

KONGENS FLUGT

og klokkers flugt fra kongen



I 1520 tog kong Christian d. 2 til Stockholm, hvor han lod sig udråbe til konge af Sverige. Her blev 82 gejstlige og adelsmænd henrettet på torvet – kendt som det stockholmske blodbad. Den danske adel frygtede nu at lide samme skæbne, så de afsatte kong Christian d. 2 og indsatte kronprins Frederik og gjorde ham til kong Frederik d. 1.

Kong Frederik frygtede nu, at ekskongen ville vende tilbage for at generobre magten, så han begyndte at opruste og forberedte sig på krig. Et vigtigt element i oprustningen var støbnings af kanoner. Forladekanonen var lige blevet opfundet, og den kunne skyde betydeligt længere, fordi trykket i den var meget højere end i bagladekanonen. Desværre betød det, at datidens jernstøbegods, som blev benyttet i kanoner, ikke havde den fornødne styrke og ofte eksploderede. Støbte man derimod kanoner i kobber, så fungerede de godt - problemet var, at man ikke kunne skaffe kobber pga. politiske forviklinger med Tyskland.

Kirkeklokker støbes af klokkebronze, som består af 80 % kobber og 20 % tin. Udover at være fortrinligt til klokker, er klokkebronzen også godt til kanoner.

Derfor besluttede kongen på Herredagen i 1526 at iværksætte en omfattende konfiskation af kirkeklokker – kaldet en klokkeskat!

Biskopperne indvilligede, men betingede sig, at de måtte få så meget klokkebronze, at de hver kunne støbe to langløbende kanoner. Kirker med to klokker måtte beholde den mindste, og kirker med 3 eller flere klokker måtte beholde den mellemste.

Kongens befaling blev dog stort set ignoreret – folk ønskede at beholde deres kirkeklokker. I 1528 skruede kongen bissen på, og så kom der gang i indsamlingen af kirkeklokker. I alt blev der konfiskeret 370 tons klokkebronze – svarende til 2/3 af det samlede antal klokker i Danmark.

Ikke alle steder afleverede man frivilligt sine klokker. Vi har beretninger om menigheder, som tog en eller flere af deres kirkeklokker ned og gemte dem. Nogle gange blev klokkerne begravet på kirkegårde, så det lignede almindelige grave.

Fra Fyn har vi en beretning om, hvordan biskoppen og kongens mænd med stort besvær fik hejst to klokker ned, læsset på en vogn og med et firspand forsøgte at køre afsted med klokkerne. Da det blev aften, var de ikke engang nået til byskellet. Her spændte de hestene fra og gik ind på kroen. En husmand kom forbi og så vognen med kirkeklokkerne. Han spændte sin ene lille hest for, og trak med lethed klokkerne tilbage til kirken.

Da det næste morgen blev kendt, opfattede man det som et guddommeligt tegn om, at de klokker, ikke måtte fjernes fra kirken.

Op gennem historien har man mange eksempler på klokkekonfiskationer. Både Frederik d. 2 og Christian d. 4 konfiskerede kirkeklokker og under første verdenskrig gik det meget hårdt ud over de sønderjyske kirkeklokker. Under anden verdenskrig skete historiens største klokkerov, hvor Hitler konfiskerede 90.000 kirkeklokker - kun 15.000 af dem undgik omsmeltingen.

Jeg har desværre ikke kunne finde ud af, om Budolfi Kirke har fået konfiskeret kirkeklokker, eller om her er gjort en særlig indsats for at undgå det.

Klokker rummer ofte inskriptioner, og her vil jeg slutte med to konkrete eksempler med en reference til klokkekonfiskationer:

”Den der skyder med klokker, vinder ikke krigen”.

Den sidste inskription er fra 1949: ”Den der rører mig, taber krigen – har prøvet to gange.”

**TAKTER FRA TÅRNET
AF JØRGEN ELLEKILDE**

HIT MED HISTORIEN
AF JETTE SPLIID

- noget om engle og kirkesølv



Thomas Aquinas (1225-1274), italiensk teolog og filosof, placerede englene mellem Gud og mennesket, som det manglende led i naturens trappestige, og beskrev dem som form uden stof.

Stof må man sige, at der er i de to meget store barokke malmlysestager, der står på alterbordet i Budolfi Kirke. De er formet som engle med vinger, og palmegrene i hænderne og bærer på fodstykkerne indskriften: GVD TIL ÆRE OC HANS HVS TIL PRYDELSE GIFVET AF S JENS CHRISTENSEN WÆFVER OC METTE CHRISTENS DATR BERING ANNO 1686. Hvem der er mesteren bag stagerne, fremgår ikke.

De to stager vejer mellem 70 og 72 kg stykket og står altid fremme på alterbordet. Vægten af stagerne er skam afprøvet af kirketjenerne på en, til lejligheden, medbragt badevægt! Den øverste skåls diameter er 28 cm, fodstykkets højde er 16 cm, og englenes højde er 72 cm. De tåler ikke større slid, men pudses nænsomt 2-3 gange årligt til højtiderne. Vor Frue Kirke i Aalborg har tilsvarende alterstager i mindre størrelse.

Lysene i malmstagerne er af ren stearin; de er 7 cm i diameter og 90 cm høje. Brændetiden er 220 timer pr. lys, og der bruges to sæt lys om året til en pris af ca. 600 kr. pr. stk.

Det øvrige kirkesølv i Budolfi Kirke er ikke i samme vægtklasse. I folketroen var kirkesølv det sølv, som blev skrabt af eller stjålet fra sølvgenstande i kirkerne, fordi det blev anset for at have helbredende kræfter. Det sker ikke i Budolfi Kirke, hvor det værdifulde og uerstattelige kirkesølv kun kommer frem ved kirkelige handlinger, og ellers opbevares i boks.

I Budolfi Kirke findes to altervinkander, to alterkalke, en oblatæske, tre diske, en vinske og 199 særkalke. Desuden to trearmede sølvlysestager, skænket af vinhandler J.P. Schünemann og hustru Marie Kjeldberg i 1852, og to mindre empirestager, skænket af familien Simoni omkring 1920.

Den ældste altervinkande bærer indskriften: 1576. HAFVER. S. HEINRICH. PIPHERING. OC. BIGRGETE. CHRISTENS. DAATER. FORÆRET DENNE. KANDE. TIL. S. BODELS. KIRCKE. AO 1661. OMGIORT OC FORBEDRET. Den anden kande er en tro kopi af den gamle og er givet af stiftsprovst Jacobi og hustru i 1900 for at skåne den gamle kande.

Begge alterkalke er forgyldte. Den ældste har på foden et støbt krucifiks og givernes navne og bomærker: JØRGEN KONNING BARBARA KONNING. Jørgen Kønning var borgmester i Aalborg fra 1550 til 1569. Den anden kalk er yngre og bærer på foden indskriften SANT. BODELS. KIERKIS. KALCK. ANO 1612. Kalken er formentlig bekostet af kirken selv.

Den ældste og største disk er forgyldt, men kun den mindste bærer en indskrift: Til St. Bodolphi Sogne Præst udi Aalborg. Omgjort 1780. Den runde oblatæske er af sølv med indgraverede sammenslyngede initialer. Giveren kan ikke fastslås, men den er fremstillet af Niels Jensen, guldsmed i Aalborg fra 1645 til 1675.

Særkalkene findes i fem forskellige udgaver, indkøbt løbende. Særkalke blev indført i Danmark i 1923 med baggrund i Den Spanske Syge, og det uhygiejniske i at drikke fra samme kalk som tidligere.

Det store og fint forarbejdede sølvkrucifiks på alteret, monteret på en sort træfod, hører også til kirkesølvet og bærer indskriften FLORENTINA BLUM 1722, enke efter købmand Christen Rasmussen Holst.

Som allerede nævnt opbevares disse kostbare ting i boks. Kun englene får lov at pryde alteret med håbet om, at der skal lidt mere til end en indkøbstaske og gode muskler for at fjerne dem.

Kilder: Domkirken i Aalborg, Budolfi Kirke – fra begyndelsen til i dag, Jørgen Orlén og Viggo Petersen, 2010, s. 50-60; Budolfi, Aalborg Domkirke, Svend B. Olesen, 1986, s. 21-24

En ny messehagel – en levende tradition

Tradition og fornyelse. Det er et lidt slidt udtryk, men når man taler om den nye messehagel til Budolfi Kirke, så er det rigtigt nok. En messehagel er en liturgisk kappe, der benyttes foran alteret under nadveren og ved højtider, helt siden katolsk tid. Man kan kalde den en slags festpåklædning, der skal løfte den kirkelige handling.

Budolfi Kirke har flere ældre messehageler, men mange af dem er skrøbelige. De nyeste messehageler bruges stadig, men især den grønne messehagel, som er den der bruges mest, trænger til en mere spændende afløser.

Takket være private donationer fra Benedikte Laursen og fra Curt Sleiborg Cimperland samt fondsstøtte fra Spar Nord Fonden og Augustinus Fonden er det blevet muligt at få fremstillet en helt ny, spændende messehagel.

Tekstildesigner Rikke Salto har givet den nye messehagel et nutidigt udtryk. Men den syes ved brug af meget gamle broderiteknikker af Lizzie Damgaard, som er en af landets bedste brodøser fra Selskabet for Kirkelig Kunst. Der anvendes smukke, holdbare materialer, som for eksempel Loro Piana uld/cashmere og indisk Doupiensilke. Rikke Saltos naturmotiv syes med ægte fransk guldtråd i "Or nué"-teknikken med tredimensionelt guldbroderi på filt, som monteres på messehagelens dybgrønne uld.

Her ses et midtvejsbillede fra syarbejdet. Det færdige resultat, den nye trinitatis messehagel, vil kunne opleves ved den festlige ibrugtagningsgudstjeneste den 12. januar 2025 kl. 10. Ved sammenkomsten i krypten bagefter udstilles også nogle af kirkens ældste messehageler.

På vegne af messehageludvalget
Sietske Vlieger Møller





AKTIVITETSKALENDEREN
FRA BUDOLFI - RIV UD OG HÆNG OP!

december januar februar

Budolfi

vinter 2024/25

December 2024	
S1	1. s. i advent Budolfi Kirke kl. 10: JKA. Klosterkirken kl. 14: Færøsk gudstj. Klosterkirken kl. 16.30: HD
M2	Babysang og Voksensnak, FKH kl. 10-12: HD
T3	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15: BVB
O4	Nine Lessons and Carols i Budolfi Kirke Kl. 19.00: NH & AM
T5	
F6	Meditation for verdens kvinder Klosterkirken kl. 16.15: BVB
L7	Koncert i Klosterkirken kl. 15.00. 45 minutters kur mod julestress - Fruer Med Druer
S8	2. s. i advent Radiogudstj. Budolfi Kirke kl. 10: TRR Klosterkirken kl. 16.30: Hp
M9	
T10	Sogneeftermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.30
O11	Luciakoncert med Klarup Pigeor Budolfi Kirke kl. 19.30. Entré 85 kr. Børn/U gratis.
T12	
F13	
L14	
S15	3. s. i advent Budolfi Kirke kl. 10: HD Ni Læsninger, Budolfi Kirke kl. 16.30: TRR
M16	
T17	
O18	Koncert i Budolfi Kirke kl. 19.30 Vokalensemblet UngKlang. Entré 50 kr.
T19	Julegudstjeneste for SIND daghøjskole Klosterkirken kl. 10.30
F20	Domkirken synger Budolfi Kirke kl. 16.30.
L21	
S22	4. s. i advent Budolfi Kirke kl. 10: NH Klosterkirken kl. 16.30: TRR
M23	
T24	Juleaften Budolfi Kirke kl. 14: HP & kl. 15.30: JKA Klosterkirken kl. 15.30: HD

L18	
S19	2. s. e. Helligtrekonger Budolfi Kirke kl. 10: JKA Klosterkirken kl. 16.30: HD
M20	
T21	
O22	
T23	
F24	
L25	Dåbsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 11: HP Koncert i Budolfi Kirke kl. 16: Singh & Goldschmidt
S26	3. s. e. Helligtrekonger Budolfi Kirke kl. 10: HD Klosterkirken kl. 16.30: HP
M27	
T28	
O29	Livet på Spil. FKH kl. 19.30
T30	
F31	
Februar 2025	
L1	Koncert i Budolfi Kirke kl. 16.30 Coro Misto synger portrætkoncert of Søren Birch
S2	4. s. e. Helligtrekonger Budolfi Kirke kl. 10: HD Klosterkirken kl. 16.30: JKA
M3	Babysang & Voksensnak. FKH kl. 10-12: HD
T4	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15: BVB
O5	Nøøj, det er for børn! FKH kl. 16.30 - se i bladet
T6	Åbningskoncert - Northern Winter Beat festival Budolfi Kirke kl. 19.30. Lubomyr Melnyk. Entré.
F7	
L8	
S9	S. s. e. Helligtrekonger Budolfi Kirke kl. 10: JKA Klosterkirken kl. 16.30: JKA
M10	

O25	Juledag Budolfi Kirke kl. 10: TRR Klosterkirken kl. 16.30: HD
T26	2. juledag Budolfi Kirke kl. 10.00: JKA
F27	
L28	
S29	Julesøndag Budolfi Kirke kl. 10: HP
M30	
T31	Nytårsnat Budolfi Kirke kl. 23.30: HD
Januar 2025	
O1	Nytårsdag Budolfi Kirke kl. 11: ÅM
T2	
F3	Nytårs gudstjeneste for det officielle Aalborg kl. 8.30: TRR
L4	
S5	Helligtrekonger Budolfi Kirke kl. 10: HP Ordination i Budolfi Kirke kl. 17: TRR
M6	Babysang & Voksensnak. FKH kl. 10-12: HD
T7	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15: BVB
O8	
T9	Hærhjemmeværns nytårs gudstjeneste m. BrassBand Budolfi Kirke kl. 19.30: JKA
F10	
L11	
S12	1. s. e. Helligtrekonger Budolfi Kirke kl. 10: HD Klosterkirken kl. 16.30: NH
M13	
T14	Sogneeftermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.30
O15	
T16	
F17	

T11	Sogneeftermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.30
O12	
T13	
F14	
L15	
S16	Septuagesima Budolfi Kirke kl. 10: NH Klosterkirken kl. 16.30: ÅM
M17	
T18	
O19	
T20	
F21	
L22	Dåbs gudstjeneste i Klosterkirken kl. 11: HP
S23	Seksagesima Budolfi Kirke kl. 10: HP Klosterkirken kl. 16.30: HP
M24	Studiekreds Bispehuset kl. 19.00: HP
T25	
O26	
T27	
F28	

KIRKEBIL:

Har man behov for en bil for at komme til gudstjeneste, er der mulighed for at benytte kirke bilen. Henvendelse herom til kordegnekontoret på tlf. 98 12 46 70, hverdage kl. 10-13.

Kollekt via MobilePay:

Det er nu muligt at støtte kirke ns mange indsamlingsprojekter med MobilePay 94289.

Formål til indsamling annonceres fra prædikestolen hver søndag.

Hold dig aktuelt orienteret på:

www.aalborgdomkirke.dk
Næste Budolfi sogneblad udkommer :
Marts 2025



Budolfi Kirke

aalborgdomkirke.dk

Kirkekontoret

Åbent mandag-fredag 10-13,
samt torsdag 16-17
Tlf. 98 12 46 70
budolfi.domsgn@km.dk
Gammel Torv 4
9000 Aalborg

Kordegne

Louise Pilgaard Othello
Erik Egstrup

Budolfi Kirke

Åben mandag-fredag 10-15
lørdag 10-12
Tlf. 98 13 49 28

kirkefjener@aalborgdomkirke.dk
Kirkefjenerkontoret ved
handikapindgang
Postadr.: Gammel Torv 4,
9000 Aalborg

Kirkefjenerne

Rikke Pedersen
Connie Halskou Rokkjær
Inge Marie Pedersen

Domorganist

Jørgen Ellekilde
mobil 20 77 01 49
joel@km.dk

Organist og kantor

Signe Buch Ladehoff
mobil 25 13 67 80
sibj@km.dk

Dompровst

Jacob Køhn Andersen
Dr. Christnes Vej 20,
9000 Aalborg
Træffes efter aftale.
Tlf. 61 20 66 65, jaan@km.dk

Sognepræst

Hanne Dahl
C.W. Obels Plads 18,
9000 Aalborg
Træffes efter aftale undt. fre.
Tlf. 98 12 31 76 / 22 88 15 38
haped@km.dk

Sognepræst

Henriette Pedersen
Adelgade 10,
9000 Aalborg
Træffes efter aftale undt. tors.
Tlf. 51 52 13 38, hp@km.dk

Studenterpræst

Nanna Holm
Tlf. 24 98 46 70
naeh@km.dk

Studenterpræst

Åse Merete Morsø
Tlf.: 40 34 90 96
ammoo@km.dk

Menighedsrådsformand

Jette Engelbreth Holm
Jernbanegade 10, 2.th.
9000 Aalborg
Tlf. 26 15 88 55

Kirkeværge

Henrik Westen-Jensen
hewj@mail.dk
Tlf. 3056 5060



Forsiden: Nouradin Hussein
Budolfi Sogneblad udgives af Budolfi Menighedsråd - 93. årgang. Oplag: 5.025 eks.
Redaktør: Hanne Dahl. Lay-out/foto/produktion: burnmester.dk

Budolfi

Julens og vinterens koncerter i Budolfi Kirke og Klosterkirken



ONSDAG D. 27. NOVEMBER KL. 18.30
BUDOLFI KIRKE
Kulturskolens Julekoncert

Elever fra Aalborg Kulturskole spiller de stykker, de har arbejdet på i løbet af efteråret.

LØRDAG D. 30. NOVEMBER KL. 12.00
BUDOLFI KIRKE

Domorganistens julekoncert - festlig, iøjefaldende og virtuos musik fra kirkens store orgel

Der bliver uddrag fra Vivaldi's Vinter, Tchaikovskys ballet Nøddeknækkeren og fantasier over julesalmer og sange. I kirken bliver der stillet et lærred op, så publikum kan se organisten, mens der spilles. For mange er det en overraskelse at se, hvor meget der spilles med fødderne, samt hvor hurtigt det kan gå. Man kan se de tre manualer (sæt tangenter), samt hvordan de 43 registre/stemmer på orglet skifter.

Varighed 35-40 minutter.
Jørgen Ellekilde, orgel

ONSDAG D. 4. DECEMBER KL. 19.00
BUDOLFI KIRKE
Nine Lessons

Den traditionelle Nine Lessons, hvor læsningerne, salmerne og korværkerne er på engelsk. Læserne er bl.a. rektor fra universitetet og fra UCN samt internationale studerende. Der vil

være smuk lyssætning i hele kirken, som vil variere og tilpasse sig musik og læsninger. Det skaber en helt fantastisk stemning.

Studenterpræsterne, Nanna Holm og Åse Merete Morsø
Budolfi Kirkes Kantori
Signe Buch Ladehoff, dirigent
Jørgen Ellekilde, orgel

LØRDAG D. 7. DECEMBER KL. 15.00
KLOSTERKIRKEN
45 minutters kur mod julestress - Fruer Med Druer

Fruer Med Druer er et rytmisk kvindekor, som blev startet af musikstuderende på AAU i 2018. Koret er et fælles projekt mellem alle sangerne - derfor er der ikke en enkelt korleder, men medlemmer præsenterer og dirigerer på skift. Fruer Med Druer tager jer med på rejsen i et juleeventyr, når vi tænder lys i adventskransen med både gamle og nye julesange.

ONSDAG D. 11. DECEMBER KL. 19.30
BUDOLFI KIRKE

Luciakonzert med Klarup Pige- og Skolekor

Klarup Pige- og Skolekor synger deres traditionelle Lucia-konzert, hvor luciaoptoget gennem hele kirken er et højdepunkt.

Klarup Pige- og Skolekor
Christina Kjærulff, dirigent

Pia Juul, dirigent
Bettina Slot Christensen, klaver
Jørgen Ellekilde, orgel
Entré: 85 kr. - UUU fri entré.
Billetterne købes ved indgangen.

SØNDAG D. 15. DECEMBER KL. 16.30
BUDOLFI KIRKE

9 læsninger ved biskop Thomas Reinholdt Rasmussen

De 9 læsninger er oprindeligt en engelsk skik, men her er det hele på dansk. Vores biskop står for alle læsningerne. Kirkens kantori og organister leverer musikken, og der er indlagt fællessalmer.

Biskop Thomas Reinholdt Rasmussen
Budolfi Kirkes Kantori
Signe Buch Ladehoff, dirigent
Jørgen Ellekilde, orgel

ONSDAG D. 18. DECEMBER KL. 19.30
BUDOLFI KIRKE

UngKlang - Vokalensemble og guldvinder i VM for kor: Peters jul

Vokalensemblet UngKlang er et kunstnerisk fællesskab bestående af 9 klassisk kor-trænede unge kvinder med fælles fortid i DR Pige-koret. I år har de vundet guld i konkurrencen World Choir games i New Zealand i kategorien ungdomskor.

Ensemblet udspringer af et årelangt - for nogle livslangt - venskab, som siden dets begyndelse



har været omdrejningspunktet for ensemblet. Siden 2020 har de brugt deres klassisk træ-nede stemmer til at udfordre og bryde med forventningerne til, og forståelsen af, det udfoldelsesområde som vokalensemblet normalvis arbejder indenfor. Deres spændvidde og vilje til at udfordre det gængse er også én af årsagerne til, at UngKlang lykkes med at få kormusik til at ræsonnere hos en yngre målgruppe end hvad man traditionelt ser.

“Jeg glæder mig i denne tid, nu falder julesneen hvid, så ved jeg, julen kommer”. Sådan lyder de første velkendte ord fra den elskede klassiker “Peters jul”. I år vil netop denne fortælling danne rammen om UngKlangs julekoncerter. Med nyskrevet musik af ensembles egen sanger og komponist-studerende, Martha C. Bach Gislinge, vil koncerten byde på en uropførelse af passager fra bogen “Peters jul”. Koncerten vil, udover den nyskrevne musik, byde på julefavoritter som, “Det kimer nu til julefest”, “På loftet sidder nissen med sin julegrød” og mange flere.

Laura Rosende Gehl, cello
Louise Bouquin, clarinet
Entré: 50 kr. Billetter købes på www.studenterhuset.dk eller i døren.
Koncerten er et samarbejde mellem Studenterhuset, Studenterpræsterne og Budolfi Kirke.

FREDAG D. 20. DECEMBER KL. 16.30 **BUDOLFI KIRKE – AALBORG DOMKIRKE** **Domkirken synger**

Vi synger advents- og julesalmer 4-stemmigt. Alle kan deltage. Noder kan rekvireres på forhånd (sibl@km.dk), eller modtages på dagen ved arrangements start. Sangen bliver akkompagneret af kirkens hovedorgel.

Der er mulighed for at komme til en prøve tirsdag d. 17. december kl. 16.30-18.00 i Budolfi Kirkes Krypt. Ønsker man dét, møder man bare op.
Hver stemmegruppe understøttes af en professionel sanger.

Margrethe Smedegaard, sopran
Diana Haugland Jensen, alt
Morten Andersen Krogh, tenor
Thomas Rewes, bas
Signe Buch Ladehoff, korleder
Jørgen Ellekilde, orgel

LØRDAG D. 25. JANUAR KL. 16.00 **BUDOLFI KIRKE** **Nytårskoncert med Singh & Goldschmidt**

En koncert med Singh & Goldschmidt kan ikke planlægges. Programmet opstår i nuet og er inspireret af publikum, dagens begivenheder, årstiden, vejret og verdenssituationen. Singh & Goldschmidt består af Anders Singh Vesterdahl på harmonika og Henrik Goldschmidt på obo og vokal. Begge er de virtuoser,

begge brænder de for musikken, og sammen skaber de et mangefacetteret musikalsk univers, der opløfter og får hjertet til at skælve. De introducerer alle numre og fortæller om musikens betydning for samhørighedsfølelsen blandt mennesker.

Repertoiret er jødisk og arabisk musik og egne kompositioner sammen med klassiske værker, Carl Nielsen, Balkan-musik og danske sange. Singh & Goldschmidt har de mange forskellige traditioner med sig, og når man rører i dén musikalske smeltedigel med talent og kærlighed, bliver resultatet smukt og helt specielt. Musikken er rytmisk, meget melodios og forunderligt rørende.

Anders Singh Vesterdahl, harmonika og sang
Henrik Goldschmidt, obo og vokal
Efter koncerten er kirken vært ved et glas bobler.

LØRDAG D. 1. FEBRUAR KL. 16.30 **BUDOLFI KIRKE** **Coro Misto synger portrætkoncert af Søren Birch**

Da Søren Birch runder 70 år i januar 2025, vil Coro Misto markere denne milepæl med en portrætkoncert med hans musik. Efter koncerten er der reception for alle i kirken. Coro Misto blev dannet i 1991 af Søren Birch og består af ca. 24 sangere. Koret har gennem talrige koncerter, radiooptagelser samt CD-indspilninger markeret sig som et kammerkor

med et højt ambitionsniveau og en særdeles høj standard.

Korets dirigent, Søren Birch, er uddannet som kor- og ensembleleder ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, med videregående studier i Sverige og Tjekkiet. Han har i mange år været ansat ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. I dag er han ansat ved Løgumkloster Kirkemusikskole, ved siden af en udstrakt freelance virksomhed.

Ved siden af dirigentvirksomheden er Søren Birch aktiv som komponist og arrangør. Han har udgivet mange af sine korværker og i 2005 vandt han komponistkonkurrencen ved musikfestivalen Holmboe i Horsens med kompositionen "Gør dig rede" for lige stemmer og orgel.

Søren Birch, dirigent
Coro Misto
Jørgen Ellekilde, orgel

TORS DAG D. 6. FEBRUAR, KL. 19.30
BUDOLFI KIRKE
Åbningskoncert i festivalen Northern Winter Beat med pianisten Lubomyr Melnyk

Den ukrainske klavervirtuos har i mange år betaget verden med sit særlige musikalske udtryk "continuous piano music". Det er musik som har et minimalistisk præg og en meditativ karakter, samtidig

med, at han spiller ekstremt hurtigt. Han har verdensrekorden i hurtigt spil på 19,5 tone per sekund!! Hans ekstremt hurtige spil gør, at toner og overtoner flyder sammen, og danner en slags sky af tonemønstre som skaber sin helt egen poetiske verden. Hans melodier er ofte gribende smukke, og musikken er meget let at lytte til og fængende på sin egen helt særlige måde.

Billetter købes på: www.winterbeat.dk
Lubomyr Melnyk, klaver

NOTE: Dørene åbnes 30 minutter før koncertstart.
Hvor ikke andet er anført, er der gratis adgang til koncerterne.



CORO MISTO



SØREN BIRCH



SINGH & GOLDSCHMIDT



FRUER MED DRUER



LUBOMYR MELNYK

NØJ det'for børn!

**Den 5. februar kl. 16.30 i Folkekirkens Hus.
Det koster kun 30,- kr. pr. deltager.**

Folkekirkens Hus inviterer til et familiearrangement, hvor sang, fortælling, fællesskab og nærvær er i højsædet. Anna Vestergaard står for sang og bevægelse, og Hanne Dahl fortæller godnathistorie.

Alt, hvad vi laver, laver vi sammen, både børn og voksne. Der er ikke aldersbegrænsning på, da vi forsøger at tilrettelægge programmet, så der er noget for en bred aldersgruppe, og børn og voksne i alle aldre og generationer er velkomne.

Arrangeret af Folkekirkens Hus i samarbejde med Budolfi Kirke.

PROGRAM

16.30: Velkomst, derefter sang og bevægelse

17.30: Fællesspisning

18.15: Godnathistorie og godnatsang

18.45: Tak for i aften

Sogneeftermiddag d. 14.1

Ole Sietam: "Breve fra sejskibenes guldalder".

Ole Sietam fortæller i sit foredrag om sine oldeforældre: Han var langturskaptajn fra Marstal - hustruen stod i land for økonomi og de fem børn. Foredraget bygger på mere end 1000 breve, skrevet i årene 1878 til 1903 af familie, venner, forretningsforbindelse m.fl. Brevene, der også danner grundlag for bogen "Ægteskab på sejskibskår", som Ole Sietam er medredaktør af, blev sammen med mere end 100 fotos fundet i en kælder i Schweitz. De fortæller om livet om bord og i land og om ægtefællernes glæder og bekymringer. Nåede skibet frem? Hvornår kom manden hjem og kunne de få ny last i de fremmede havne?



Sogneeftermiddag d. 11.2

Skov-Kirsten.

Kirsten Marie Larsdatter (1827-1900) fra Vendsyssel, også kendt som Skov-Kirsten, var Danmarks først kendte kvindelige lægprædikant.

Oplev en unik fortælling om den første kvinde, der imod alle odds tog ordet og prædikede i forsamlinger, der voksede og voksede. Denne utrolige historie er blevet gravet frem af forskningschef Lone Kølle Martinsen og genoplivet af fortæller og skuespiller Else Mathiassen.

Skov-Kirsten blev født i fattige kår i Vendsyssel, men hun lod sig ikke begrænse af sin barske opvækst. Hun havde et kald og hendes ord havde en magisk tiltrækningskraft lige fra den aften, hun fandt sig selv prædike overfor en uventet stor forsamling.

Fra de små bondehjem i nord/vejstjylland til de bonede gulve

i København, blev hun med tiden hørt og respekteret. Den passionerede Grundtvigianer mødte Grundtvig og blev nær ven af Grundtvigs 3. kone Asta.

Else Mathiassen siger om sin rolle som Skov-Kirsten: "Jeg kommer fra et andet århundrede og en total anderledes baggrund end Skov - Kirsten. Alligevel har jeg straks følt mig hjemme i hendes historie. Måske fordi hun var så moderne en kvinde og hendes passionethed rækker frem til i dag."

Else Mathiassen, fortæller, skuespiller, foredragsholder. Leder af Fortælle Akademiet på Højskolen Mors. Tidl. forstander på Vestjyllands Højskole



NY KORDEGN I BUDOLFI

Jeg hedder Louise Pilgaard Othello og, skønt min familie har en sød tand, ved vi ikke, hvor det sukkersøde, Shakespeareske efternavn stammer fra. Mellemnavnets ophavsmand er dog ret bekendt, eftersom det stammer fra min mand, Michael, som jeg har været sammen med i 10 år. I vores fælles hjem i Aalborg, har jeg indrettet mit kontor med PlayStations, CD'er, GTA-plakater i gulddrammer mm. hvor der læses alt fra Kafkas Fangekolonien i Slotslige omgivelser til Y/A Fantasy om skelet-detektiven Skulduggery Pleasant.

Musikken spænder fra operaens høje tinder og harmonien i Klassisk til under/afgrunden i Heavy Metal, Hardstyle og kakofonien i growling. De sidstnævnte musikgenrer bruger jeg paradoksalt nok til at slappe af med, og når jeg skriver historier. Jeg har læst engelsk som hovedfag (jeg er humanist med STORT H og elsker især fonetik og analyse/fortolkning) med historie og kulturforståelse som sidefag på AAU, hvilket jeg gjorde brug af som gymnasielærer på Aalborg HTX.

Jeg var lærer i 10 år, men sagde op i 2022, hvorefter de famøse og velkendte uransagelige veje førte mig til et barselsvikariat som kordegn i Vesterkær Kirke. Nu er jeg så rykket ind i hjertet af Aalborg; Budolfi Kirke. Jeg er taknemmelig for mit karriereskifte, hvilket ikke kun har budt på spændende arbejdsopgaver, men som i dén grad har beriget mit liv med fantastiske kollegaer. Jeg glæder mig til at lære endnu mere af og om Budolfi Kirke og dens menighed.



Meditation i Klosterkirken



**ved Benedikte Vejlby Baggesgaard tirsdage den 3. december,
7. januar, 4. februar, 4. marts, 1. april, 6. maj og 3. juni.**

Én tirsdag om måneden er der meditation i Klosterkirken, ved sognepræst Benedikte Vejlby Baggesgaard. Kirken er åben fra kl. 16.15, hvor man kan komme og sætte sig i musisk stilhed, mens organisten spiller meditativ musik; kl. 16.30 begynder selve meditationen med en guidet komme-til-stede meditation. Herefter læses et kort bibelsted - et ord til dig; og vi sidder i stilhed i 10 minutter.

Vi hører det samme bibelsted – og sidder igen i musisk stilhed. Her er der mulighed for at tænde et lys. Når klokken slår kl. 17, beder vi fadervor og synger en salme. Og går hjem med velsignelsens ord.

**En særlig meditationsgudstjeneste fredag den 6. december:
Meditation for verdens kvinder**

I samarbejde med organisationen ZONTA, der arbejder for at styrke kvinder i hele verden, samles vi til meditation i Klosterkirken i Aalborg, fredag d. 6. december. Vær med når døren åbnes kl. 16.15 og bliv modtaget med stille meditativ musik. Vi lukker for indgang kl. 16.30, og meditationen indledes med en guidet komme-til-stede-øvelse med fokus på Kvinden. Undervejs i meditationen er der mulighed for at tænde lys for verdens kvinder.

Vi slutter med at synge en salme kl. 17.00.

BABYSANG & VOKSENSNAK I FOLKEKIRKENS HUS

For forældre på barselsorlov og deres babyer

**Vi er klar med Babysang og Voksensnak – stadig fra
kl. 10.00-12.00 – den 6. januar, 3. februar, 10. marts
og 7. april - alle dage i Folkekirken Hus.**

Har du lyst til at lave noget med din baby og samtidig få tanket dig selv op, så sker det ved flyglet i Folkekirken hus.

Anna Vestergaard er sangpædagog og aktuel med en udgivelse om børn, musik og sanser. Hun vil lave et sangprogram med fokus på sanserne. Hanne Dahl er sognepræst og har arbejdet med børnelitteratur og filosofi i mange år. Hun vil lave et oplæg til voksensnak, der hver gang vil have et emne, som berører et centralt tema ved det at være menneske. Et miniforedrag, der tåler afbrydelse af babyer.

Medbring et tæppe som din baby kan ligge på. Der vil være kaffe, te, vand, frugt og boller. Det er gratis at deltage.

Vi beder dog om tilmelding på www.folkekirkenshus.dk.



Med håb imod håb af Nadezjda Mandelstam

*Han har fingre så tykke og fede som orm,
Og så sande som pundstunge lodder er hans ord.
Kakerlakøjne smiler og griner,
Støvleskafterne skinner og hviner"*

(Fra "Ulvecyklus" november 1933)

Samuel Rachlin skriver i bogens forord: "Fra naturens hånd var Osip Mandelstam ikke tilpasningsdygtig og gik sine egne veje med en indgroet stædighed og urokkelig tro på, at kunst og poesi er urørlige størrelser. Han var social akavet. Efterhånden som Stalins system tog form med det litterære hierarki som sin velvillige medspiller, blev kombinationen af Mandelstams digtning og hans svære sind mere og mere uholdbar. På et tidspunkt nåede digtene med sikkerhedspolitiets, stikkernes og de litterære bureaukraters mellemkomst helt op til Stalin. Politiseringen af kunst og poesi var i fuld gang. Det var ikke en floskel eller en underfundig betragtning. Det var dødsens alvor. Mandelstam-parrets rejse ind i mørket og Gulags dødsrige tog sin begyndelse, først med nogle samtaler og advarsler, derefter forhør og afpresning og trusler om, at Osip Mandelstam ikke kunne få sine digte og artikler publiceret, eller at hans opholdstilladelse i Moskva ville blive inddraget og resultere i forvisning. Klapjagten var i gang."

(Med håb imod håb s. 15).

Nadezjda lærte alle sine mands digte udenad, hun levede indtil 1980 og fik nedskrevet flugten og fordrivelsen som et vigtigt vidnesbyrd om Stalins Terror. Osip døde i en lejr nær Vladivostok i december 1938.

Vi mødes i konfirmandstuen i Adelgade 10 følgende mandage:

d. 24.2 - d. 10.3 - d. 24.3 - d. 7. 4 - alle dage kl. 19 - 21.

Tilmelding til Henriette Pedersen: hp@km.dk

STUDIEKREDS

Det nye menighedsråd i Budolfi Kirke

Claus Hein

Frank Wibæk

Christensen

Henrik Westen-Jensen

Jens Egon Duhn

Jette Engelbreth Holm

Jette Spliid Andersen

Kræn Jensen Vanggard

Hjortlund

Line Soon Øris

Per Jacobsen

Sietske Vlieger Møller

Stedfortræder:

Flemming Stensgård

Poulsen



Julen starter i Aalborg ZOO

Juleaften begynder med den traditionsrige og hyggelige gudstjeneste i Aalborg Zoo! Se hele programmet på vores hjemmeside eller facebook midt i december måned.

www.aalborgdomkirke.dk

www.aalborgzoo.dk



Dramatik, spænding
og viden - tag på historiske
byvandring i Aalborg.
Det er gratis at deltage -
og turene starter her:

www.historiskehotspots.dk



Oplev bl.a. Aalborgs industrialisering i perioden 1800 til 1900. De historiske højdepunkter vi har valgt, er enten i - eller meget nær - Aalborgs centrum.

Du kan derfor opleve byens spændende historie på en overkommelig byvandring, hvor de fleste kan være med.

