

Sommer 2024

Budolfi

Hit med historien - om Budolfi kirke

Mød Uffe Westerberg og Churchill Klubben

Interstellar - en kosmisk musikoplevelse

Sommerens skønne koncerter

Historiske Hotspots - gratis byvandring

Aktiviteter for alle i byens centrum





LEDEREN, SOMMER 2024
AF JACOB KØHN ANDERSEN

S

OMMERTID

Vi nærmer os sommer. Det vil sige, vi skiftede allerede til sommertid for længe siden, men fornemmelsen af sommer udeblev. Og dog er aftenlyset taget til siden dengang i marts. Foråret så sagte kommer, som Kaj Munk skrev engang.

For det er sådan, det er med den danske sommer. Global opvarmning eller ej. Den kommer stadig i små og uventede ryk, frem og tilbage. Her i byen er vi næsten lige så utålmodige som landmændene, der har travlt med at komme ud og køre fast på markerne, så snart duften af forår er i luften.

Vi har haft flere varme somre i de senere år, men ikke desto mindre så har havemøblerne virket nærmest modvillige, når sommertiden officielt indtræffer. Og man kan ikke lade være med at tænke, at det burde være forbudt at bruge det meningsløse ord "sommerhalvåret". Som om vi kun har to årstider.

Til trods for den indimellem lidt sløje sommer, så er der noget helt særligt ved den rigtige sommertid. Midsommeren. Det er ganske vist ikke den tid, der er den varmeste. Midsommeren er tit køligere end de dovne hededage i juli og august. Men lyset! Lyset er noget særligt til Sankt Hans.

Sankt Hans handler ikke om udrensning af hekse. Det er, som nogen vil vide, en fest for Johannes Døberen. I evangelierne gør han en lidt mærkværdig figur. Og han virker næsten lige så overflødig som besynderlig. Mest af alt er han bare et tegn. Eller et besynderligt forvarsel. Om de kommende tider.

Sådan er midsommeren også i sit forhold til det himmelske, men alligevel er midsommeren sin helt egen. Selv for os, der lider af høfeber. Nætterne er som et eventyr, fyldt med syner og dufte. De lyse nætter er skaberens særlige gave til os, der udholder livet på de nordiske breddegrader. En lille antydning af paradys. Noget man slet ikke har sans for, hvis man henslæber hele sin tilværelse i et mere humant klima.

På bagkanten af sommeren når vi frem til sommertidens ophør. Og vi tænker tilbage på, hvad vi har oplevet i sommerens løb. Men det, vi alle sammen bærer med os, er lyset. Vi hæfter os ikke altid ved det. Fordi det er sådan hvert år. Midsommerlyset. De lyse nætter. Men når man husker det på vej ind i mørket, får man helt lyst til at lade havemøblerne stå fremme indtil næste sommer. Næsten som den lille pige med svovlstikkerne, der ikke nænnede at lade lyset gå ud. Men det er en helt anden historie. Og så alligevel.



MENNESKER VI MØDER
AF HANNE DAHL

*Uffe Westerberg i klosterhaven.
Aalborg Helligåndskloster dannede
ramme om mange af Churchill
Klubbens dramatiske aktiviteter*

"De voksne

Jeg har mødt Uffe Westerberg til en snak om hans bog "De voksne gjorde jo ikke noget - Bag om Churchill Klubben".

Det handler om at træffe et valg. De unge der i 1941 talte sig frem til at stifte Churchill Klubben for at gøre noget, de traf et valg. De kunne ikke holde ud at se på regeringens samarbejdspolitik og besluttede sig for at handle. I begyndelsen var der blot tale om smårapserier. De stjal våben fra tyskerne. Det blev til en forholdsvis primitiv sabotageaktion på godsbanen. Primitiv fordi de ikke havde adgang til sprængstof, men de gjorde det så godt, de kunne. Der skulle gå to år mere førend, der kom våben fra England.

gjorde jo ikke noget"

Det første store valg for drengene fra Churchill klubben var at begynde deres modstandskamp mod den tyske besættelsesmagt i det små.

Det andet store valg traf de en dag, hvor de var taget til Nibe for at skyde tyske soldater, der sad på vagt på en flyverobservationspost. Pludselig dukkede der en tredje tysk soldat op og de valgte at afbryde missionen; som Milo siden fortalte til Uffe Westerberg, "det var mig der tog beslutningen om at vi måtte opgive og tage hjem". Milo var kommet i tvivl, om det kunne lade sig gøre. De kunne måske nå at skyde de to soldater på lytteposten, men den tredje, som gik vagt kunne de ikke nå at skyde.

Valget betød måske, at de tre unge modstandsfolk slap fra Nibe med livet i behold.

Det tredje afgørende valg de traf, var at stå ved deres handlinger, da de blevet fanget af politiet. De voksne forsøgte at få dem til at sige undskyld for at mildne straffen. Men drengene lod sig ikke overtale til at underbetone alvoren i deres fortsæt. De ville lave sabotageaktioner rettet mod den tyske besættelsesmagt.

Det fører os til en generel snak om det at skulle træffe valg, når man er ung. Et valg der er med til at gøre en, til den man er. Når Uffe Westerberg tænker tilbage på sin ungdom, var tidens store valg, om man var med eller mod USA i Vietnam-krigen. Det var et politisk valg, men ikke et valg der for hans generation gjaldt liv eller død for dem selv. For Uffe Westerberg ligger fascinationen af Churchill Klubben i, at deres valg gjaldt liv eller død. De udsatte sig for fare og de risikerede at blive sat i fængsel eller koncentrationslejr. Anden verdenskrig er ifølge ham nok krigen, der aldrig mister sin relevans, fordi den er så sort-hvid.

Hvis vi ser på afgørende valg i dag, står mændene i Ukraine i et. De kan vælge at melde sig til hæren i kamp mod Putin, eller de kan forsøge at flygte fra krigens rædsler.

For generationen af unge som vokser op uden krav om at skulle deltage i en krig, ser Uffe Westerberg klima-spørgsmålet som deres store valg. Greta Thunberg har truffet et valg, der på en måde ligner dét, som de unge mennesker i Churchill Klubben traf. Hun valgte også at tale de voksne imod, fordi de ikke gjorde noget.



Uffe Westerberg er journalist og anledningen til at skrive bogen var, at man på Aalborg Helligåndskloster ønskede at lave en udstilling om Churchill-Klubben i rummet, hvor man havde fundet et skjulested for de våben, de havde stjålet fra tyskerne.

Umiddelbart tænkte Uffe, at det var en forholdsvis overskuelig opgave, fordi det allerede var så velbeskrevet. Men han fandt store mængder af materiale, der aldrig havde været belyst. Dette store stykke arbejde med at komme bag om Churchill Klubben, er der kommet en meget interessant og velskrevet bog ud af.



THE INTERSTELLAR ORGANIST ROGER SAYER

INTERSTELLAR10

Vi har en stor tradition for orgelkoncerter her i Budolfi, hvor den traditionelle koncert udgør hovedparten. En gang imellem synes jeg, det er spændende at forsøge at udvide grænserne for, hvad en orgelkoncert kan være. Denne udgave af "Takter fra tårnet" skal handle netop om sådan en helt særlig orgelkoncert, som man kan høre til sommer her i kirken.

Få baggrundsviden og læs om koncertkonceptet på de næste sider...

TAKTER FRA TÅRNET
AF JØRGEN ELLEKILDE



THE INTERSTELLAR ORGANIST ROGER SAYER

Interstellar er en science fiction-film fra 2014, som blev instrueret af Christopher Nolan. Handlingen udspiller sig i år 2067, hvor hele menneskeheden er truet af en global hungersnød forårsaget af menneskers misbrug af jordkloden. NASA forbereder en mission ud i rummet for at udforske tre potentielt beboelige planeter i en fjern galakse. Lederen af missionen beder den tidligere astronaut Joseph Cooper om at styre rumskibet, men han kæmper med samvittighedskvaler overfor sine to børn, som han så må efterlade på jorden.

Musikken blev komponeret af Hans Zimmer, som hører til blandt verdens bedste filmkomponister, og den er nu kendt og elsket over det meste af verden. Orglet fylder rigtig meget i musikken og har introduceret orgelets klange i mange hjem for første gang.

Instruktøren gav ikke Hans Zimmer et manuskript eller detaljer om handlingen, men i stedet en enkelt side der fortalte historien om en far, der forlod sine børn. Ud fra dette oplæg,

komponerede Hans Zimmer den første udgave af musikken. Han ønskede at orglet skulle spille en fremtrædende rolle, og han valgte den virtuose og alsidige internationale stjerneorganist Roger Sayer. Musikken blev indspillet i Temple Church, London i 2014 med Roger Sayer ved orglet.

Orglet rummer helt ufatteligt mange forskellige klangkombinationer, og her har Roger Sayer arbejdet tæt sammen med Hans Zimmer for at finde det helt rigtige udtryk.

I år markerer Roger Sayer 10-års jubilæet for filmen med koncertkonceptet "Interstellar 10", og det bliver præsenteret i Budolfi Kirke onsdag d. 21. august kl. 19.30. Han har allerede turneret med koncertkonceptet i England, Tyskland, Australien og har modtaget entusiastisk anerkendelse. En lytter bemærkede 'hvis Hans Zimmer er hjertet af Interstellar, så er du, Sir, dens sjæl'.

Koncertkonceptet:

Koncerten vil starte med andet rumrelateret musik, blandt andet satser fra Gustav Holsts "The Planets". Under den musik vil planeterne kunne ses på storskærm i kirken.

Så følger en kort dokumentarfilm om optagelsen i The Temple Church, London der samtidigt viser samarbejdet mellem Hans Zimmer, Christopher Nolan og Roger Sayer. Den vises på storskærm i kirken.

Her kommer Roger Sayer ned til kortrappen til et lille interview, hvor man kan høre ham fortælle om sine oplevelser med Hans Zimmer og Christopher Nolan. Der vil blive mulighed for enkelte spørgsmål fra publikum.

Som afsluttende højdepunkt kommer Roger Sayers egen udgave af filmmusikken fra Interstellar. I den oprindelige musik var der andre instrumenter, men til denne koncert har Roger Sayer lavet en transskription, så han selv kan spille det hele. Der er opstillet et kamera på pulpituret, så alle i kirken kan se Roger, når han spiller musikken fra Interstellar.

A full-page background image of an astronaut in a white spacesuit floating in space. The astronaut's helmeted head is at the top, and their gloved hands are visible. The Earth's horizon is visible in the lower half, with a bright sun or star on the right side creating a lens flare effect. The background is filled with stars and nebulae.

ONSDAG D. 21. AUGUST KL. 19.30
BÜDOLFI KIRKE
Interstellar 10 med
The Interstellar organist Roger Sayer

10

KONCERTER I KLOSTERKIRKEN OG BUDOLFI KIRKE . SOMMER 2024

sommerens koncerter

ISLÆNDINGEKØRET



KONCERTER I KLOSTERKIRKEN OG BUDOLFI KIRKE . SOMMER 2024

FREDAG D. 14. JUNI KL. 16.30

KLOSTERKIRKEN

**Sommerkoncert med Budolfi Kirkes
Spirekor og Juniorkor**

Budolfi Kirkes Spirekor og Juniorkor vil synge deres yndlingssange fra året, der er gået. Det er sange, som de tidligere på året har sunget til koncerter og gudstjenester, eller lært til korfestivalen Norbusang, blandet med sange, der først nu er lejlighed til at synge for et publikum. Korene vil synge både hver for sig, og samlet som ét kor.

Anna Vestergaard, dirigent
Mie Færch, klaver
Jørgen Ellekilde, orgel

MANDAG D. 17. JUNI KL. 19.30

BUDOLFI KIRKE

**Koncert med Islændergekket i
anledning af 80-års jubilæet for
Islands selvstændighed**

Islændergekket, grundlagt af dirigenten Gunnar Sigfússon i 2015, består af omkring 20 passionerede sangere, der alle deler en dybfølt kærlighed til den islandske og nordiske sangtradition. Gennem næsten 10 år har

koret arbejdet ihærdigt på at udbrede kendskabet til den islandske kulturarv gennem deres alsidige repertoire af a cappella-musik, der spænder fra klassiske islandske værker til nordisk folkemusik.

Denne koncert både mindes det historiske bånd mellem Island og Danmark og fejrer Islands selvstændighed. Glæd dig til en smuk og rørende aften, hvor vi sammen hylder det islandske kulturelle bidrag til verden.

Islændergekket
Gunnar Sigfússon, dirigent

LØRDAG D. 20. JULI KL. 12.00

KLOSTERKIRKEN

Magnificat - en håndfuld stjernestøv

Til årets første sommerkoncert får vi besøg af den norske sopran Gudrun Sidonie Otto. Tidligt i sin karriere vandt hun 1. prisen i sangkonkurrencen i Rheinsberg, og har siden sunget både opera bl.a. på Komischer Oper Berlin og Staatsoper Hannover samt koncerter ved mange festivaler – særligt inden for den tidlige musik. Hun har sunget i Holland, Australien, Sydamerika, Spanien og Hong

Kong, og har lige udgivet en meget anmelderrost cd med Mendelssohn sange.

Hun bliver akkompagneret af Andreas Liebig, som er domorganist i Basel. Han har en stor koncertvirksomhed, har lavet flere cd-indspilninger samt underviser på masterclasses i Europa, USA og Asien.

Koncerten byder på en bred vifte af musik fra gregoriansk sang til norske folketonen, og præsenterer komponister som Frescobaldi, Bach, Mozart, Saint-Saëns, Brahms, Fauré og Gubaidulina.

Gudrun Sidonie Otto, sopran
Andreas Liebig, orgel

ONSDAG D. 24. JULI KL. 16.00

KLOSTERKIRKEN

It's your day - Duo orgel og klarinet

"It's your day" fortæller i form af en musikalsk collage om dagens drømme, vemod og bekymringer, men især om lykkelige øjeblikke og swingende danse, for til sidst, som i en bøn, at takke for en dejlig dag. Musikken er komponeret af Mikael Børresen, og karakteren er ekspressiv, melodisk og klangfuld.

KONCERTER I KLOSTERKIRKEN OG BUDOLFI KIRKE . SOMMER 2024

Mikael Børresen er uddannet klarinettist fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. Han har været ansat i orkestrer i Danmark, Østrig, Sverige og Tyskland samt finalist i den internationale klarinetkonkurrence „Viotti“ i Vercelli, Italien. Han er også en aktiv komponist med mange kirkemusikalske værker.

Søren Bundgaard er uddannet i musikvidenskab fra Aalborg Universitet og som organist fra Vestervig Kirkemusikskole. Han har en bred og mangefacetteret musikalsk baggrund, rodfæstet i både det rytmiske, klassiske og kirkemusikalske univers.

Mikael Børresen, klarinet
Søren Bundgaard, orgel

LØRDAG D. 27. JULI KL. 12.00

BUDOLFI KIRKE

Orgelkoncert med tidligere vinder af Léonie Sonnings Talentpris

David Bendix Nielsen (f. 1993) er uddannet organist fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Hochschule für Musik und Theater Hamburg, med debutkoncert fra solistklassen i efteråret 2019.

I 2018 modtog David den prestigefyldte Léonie Sonnings Talentpris og i 2022-23 var David modtageren af legatet "Den Unge Kunstneriske Elite" af Statens Kunstfond.

I 2022 udkom Davids første album, Bach & Pärt, hos det engelske pladeselskab Orchid Classics. David er kunstnerisk leder af koncertrækken "Orgeldrømme", en serie af visuelle forestillinger lanceret i 2021, og støttet af Augustinusfonden, William Demant Fonden og Slots-og Kulturstyrelsen.

Til daglig er David organist ved Skt. Markus Kirke på Frederiksberg, og underviser ved Sjællands Kirkemusikskole. Tidligere har han været organistassistent ved Roskilde Domkirke og Holmens Kirke.

David Bendix Nielsen, orgel

ONSDAG D. 31. JULI KL. 19.30

BUDOLFI KIRKE

Fra J. S. Bach til fransk romantisk symfonisk musik

Som indledning kan man høre J. S. Bachs flotte og festlige Præludium i Es-dur, og senere præsenteres musik af bl.a. Claude Debussy og Alexandre Guilmant.

Jørgen Ellekilde er domorganist ved Budolfi Kirke – Aalborg domkirke. Han er uddannet organist fra Det Jyske Musikkonservatorium med debutkoncert i 2019 og pianist fra Det Fynske Musikkonservatorium. Sideløbende med uddannelsen i Aarhus har han studeret i Hamborg hos kirkemusikdirektør ved Michaelis Kirken, Christoph Schoener.

Jørgen Ellekilde, orgel

LØRDAG D. 3. AUGUST KL. 12.00

BUDOLFI KIRKE

Et varieret program med musik fra tre århundreder

Mozart skrev ikke kun sonater, kammermusik og operaer, men også musik for kuriøse instrumenter. Året inden han døde, fik han opgaven at komponere tre musikstykker til et stort urværk der havde små piber - ligesom et orgel. Det blev bl.a. til hans storslåede Fantasi i f-mol, som kan høres ved denne koncert.

Nicolas de Grigny er en af de mest fremtrædende franske barokmestere, til trods for at han blot blev 32 år gammel. Hans "Veni Creator" er bygget over en af pinsens latinske hymner, og komponisten brillerer sig gennem fem satser på ægte fransk manér.



AKTIVITETSKALENDEREN
FRA BUDOLFI - RIV UD OG HÆNG OP!

juni juli august

Budolfi

sommer 2024

Juni 2024	
L1	
S2	1. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Hanne Dahl
M3	
T4	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15 Benedikte Vejlbj Baggesgaard
O5	
T6	
F7	
L8	
S9	2. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Hanne Dahl
M10	
T11	
O12	
T13	
F14	Sommerkoncert - Klosterkirken kl. 16.30 Budolfi Kirke Spirekor og Rytmisk Juniorkor
L15	Gudstjeneste på Valdemarsdag Budolfi kirke kl. 12.00
S16	3. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Henriette Pedersen
M17	Koncert - Budolfi kirke kl. 19.30 Islændingekoret
T18	Menighedsrådsmøde Budolfi kirkes krypt kl. 16.30
O19	
T20	
F21	
L22	
S23	4. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Jacob Køhn Andersen
M24	

F19	
L20	Koncert - Klosterkirken kl. 12.00 Magnificat - en håndfuld stjernestøv
S21	8. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Hanne Dahl
M22	
T23	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Jacob Køhn Andersen
O24	Koncert - Klosterkirken kl. 16.00 It's your day - Duo orgel og klarinet
T25	
F26	
L27	Koncert - Budolfi kirke kl. 12.00 Organist David Bendix Nielsen
S28	9. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Jacob Køhn Andersen
M29	
T30	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Jacob Køhn Andersen
O31	Koncert - Budolfi kirke kl. 19.30 Organist Jørgen Ellekilde
August 2024	
T1	
F2	
L3	Koncert - Budolfi kirke kl. 12.00 Organist Ørjan Horn Johansen
S4	10. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Jacob Køhn Andersen
M5	
T6	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Henriette Pedersen
O7	Koncert - Budolfi kirke kl. 19.30 Organist Arvid Gast, Tyskland
T8	
F9	
L10	Koncert - Budolfi kirke kl. 12.00 Organist Tina Christensen - Filmmusik
S11	11. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Nanna Holm

T25	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Hanne Dahl
O26	
T27	
F28	
L29	Dåbsgudstjeneste - Klosterkirken kl. 11.00 Nanna Holm
S30	5. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Åse Merete Morsø
Juli 2024	
M1	
T2	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Nanna Holm
O3	
T4	
F5	
L6	
S7	6. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Henriette Pedersen
M8	
T9	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Henriette Pedersen
O10	
T11	
F12	
L13	
S14	7. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Henriette Pedersen
M15	
T16	Tirsdagskaffe i Budolfi kirkes krypt kl. 9.30-11.00 Hanne Dahl
O17	
T18	

M12	
T13	
O14	Koncert - Budolfi kirke kl. 19.30 Organist David P. Schmidt
T15	
F16	
L17	Koncert - Budolfi kirke kl. 12.00 Orgel og Opera - Elsebeth Dreisig, sopran
S18	12. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Hanne Dahl
M19	
T20	Menighedsrådsmøde Budolfi Kirkes Krypt kl. 16.30
O21	Koncert - Budolfi kirke kl. 19.30 Organist, Roger Sayer, England - Interstellar 10
T22	
F23	
L24	Dåbsgudstjeneste - Klosterkirken kl. 11.00 Hanne Dahl
S25	13. s.e. trinitatis - Budolfi kirke kl. 10.00 Hanne Dahl
M26	
T27	
O28	
T29	
F30	
L31	

KIRKEBL.

Har man behov for en bil for at komme til gudstjeneste, er der mulighed for at benytte kirkeblen. Henvendelse herom til kordegnkontoret på tlf. 98 12 46 70, hverdage kl. 10-13.

Kollekt via MobilPay:

Det er nu muligt at støtte kirkeens mange indsamlingsprojekter med MobilPay 94289.

Formål til indsamling annonceres fra prædikestolen hver søndag.

Hold dig aktuelt orienteret på:

www.aalborgdomkirke.dk

Næste Budolfi sogneblad udkommer : September 2024



Budolfi Kirke

aalborgdomkirke.dk

Kirkekontoret

Åbent mandag-fredag 10-13,
samt torsdag 16-17

Tlf. 98 12 46 70

budolfi.domsgog@km.dk

Gammel Torv 4

9000 Aalborg

Damprovst

Jacob Køhn Andersen

Dr. Christnes Vej 20,

9000 Aalborg

Træffes efter aftale.

Tlf. 61 20 66 65, jaan@km.dk

Sognepræst

Hanne Dahl

C.W. Obels Plads 18,

9000 Aalborg

Træffes efter aftale undt. fre.

Tlf. 98 12 31 76 / 22 88 15 38

hpdpd@km.dk

Budolfi Kirke

Åben mandag-fredag 10-16
lørdag 10-14

Tlf. 98 13 49 28

kirkefjener@aalborgdomkirke.dk

Kirkefjenerkontoret ved

handikapindgang

Postadr.: Gammel Torv 4,

9000 Aalborg

Kirkefjenerne

Rikke Pedersen

Connie Halskou Rokkjær

Inge Marie Pedersen

Studenterpræst

Nanna Holm

Tlf. 24 98 46 70

naeh@km.dk

Studenterpræst

Åse Merete Morsø

Tlf.: 40 34 90 96

ammo@km.dk

Domorganist

Jørgen Ellekilde

Tlf. 98 12 71 37

mobl 20 77 01 49

joel@km.dk

Organist og kantor

Signe Buch Ladenhoff

Tlf. 98 12 71 37

sibl@km.dk

Menighedsrådsformand

Jette Engelbreth Holm

Jernbanegade 10, 2.th.

9000 Aalborg

Tlf. 26 15 88 55

Kirkeværge

Henrik Westen-Jensen

hewj@mail.dk

Tlf. 3056 5060



KONCERTER I KLOSTERKIRKEN OG BUDOLFI KIRKE . SOMMER 2024

Peter Møller skrev hele seks orgelsymfonier, hvoraf kun den fjerde er udgivet. Koncerten afsluttes med hans orgelsymfoni nr. 3.

Ørjan Horn Johansen (f. 1969) er opvokset i Brønnøysund i Nord-Norge. Tog organisteksamen fra konservatoriet i Trondheim og senere studier i Stuttgart, hvor han aflagde solisteksamen. Fra februar 1998 har han været ansat i Helligaandskirken i København.

Ørjan Horn Johansen, orgel, Norge

ONSDAG D. 7. AUGUST KL. 19.30

BUDOLFI KIRKE

Koncert med fremtrædende tysk organist og professor

Arvid Gast (f. 1962) studerede orgel og kirkemusik i Hannover og allerede under studierne vandt han flere orgelkonkurrencer. I 1993 blev han udnævnt til professor i orgel ved universitetet for musik og teater "Felix Mendelssohn Bartholdy" i Leipzig.

Siden 2004 har Arvid været gæsteforfatter i orgel ved Lübeck Musikuniversitet og blev i januar 2005 udnævnt til organist ved Skt. Jakobi Kirke i Lübeck med dens vigtige historiske orgler.

Han optræder og underviser i alle europæiske lande samt i Japan, Korea, Kina, USA og Syd-

amerika. Som jurymedlem har han deltaget i mange berømte konkurrencer i blandt andet Tokyo, Graz, Leipzig, Boston og Alkmaar.

Talrige indspilninger til radio og tv samt forskellige cd-indspilninger giver et levende indtryk af bredden og mangfoldigheden i hans repertoire, hvor værker af den nordtyske barok, Johann Sebastian Bach og den tyske romantik indtager en helt særlig position.

Arvid Gast, orgel, Tyskland

LØRDAG D. 10. AUGUST KL. 12.00

BUDOLFI KIRKE

Orglet spiller filmmusik

Tina Christiansen er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium hos professor Ulrik Spang-Hanssen med debut fra solistklassen i 2013. Sideløbende med solistklassen har Tina studeret hos organist Anders Johnsson ved Musikhögskolan i Malmö, Sverige, og endelig har hun suppleret studierne med talrige masterclasses. Tina har spillet koncerter over store dele af Europa samt i Rusland. I 2017 blev hun inviteret til at spille en solokonzert i St Paul's Cathedral i London og finalekoncerten ved London Organ Day. Hun har desuden optrådt som orgelsolist ved koncerter med Odense Symfoniorkester og Prinsens Musikkorps. Tina har siden 2015 været ansat som

organist ved Ansgars Kirke i Odense, og hun er initiativtager til og formand for Odense Internationale Orgelfestival.

Tina Christiansen, orgel

ONSDAG D. 14. AUGUST KL. 19.30

BUDOLFI KIRKE

Hør Franz Listz's storslåede hovedværk "Ad nos ad salutarem undam"

David Peter Schmidt (f. 1983) er solist-uddannet organist fra Universität der Künste (Berlin), hvor studier hos prof. Paolo Crivellaro og prof. Leo van Doeselaar ledte til debutkoncert fra Berliner Dom. David har diplomeksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium og har desuden studeret ved Royal College of Music i London hos Margaret Phillips, mens han sideløbende var organist ved Den Danske Kirke i London. April 2009 modtog han Sonnings musik-legat.

David har i en årrække været ansat ved Århus Domkirke og virker nu som organist ved Sct. Pauls Kirke i Århus.

Koncerten byder på Bach/Vivaldi Orgelkoncert i a-mol, mindre stykker af bl.a. Guillemant og Vierne inden den afsluttes med Listz's storslåede hovedværk for orgel.

David Peter Schmidt, orgel



ARVID GAST



ØRJAN HORN JOHANSEN



GUDRUN SIDONIE OTTO



MIKAEL BØRRESEN



ROGER SÆVER



SØREN BUNDGAARD



ELISABETH DERISIG



KONCERTER I KLOSTERKIRKEN OG BUDOLFI KIRKE . SOMMER 2024

LØRDAG D. 17. AUGUST KL. 12.00

BUDOLFI KIRKE

Orgel og Opera – Puccinis Kvinder

Denne koncert er dedikeret til musik af Puccini, og man kan høre nogle af de bedste arier fra blandt andet Tosca, La Bohème, Madame Butterfly og Turandot.

Elsebeth Dreisig er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvorfra hun tog diplomeksamen i 1994. Puccinis operaer har fyldt meget i hendes karriere, særligt siden hun i 2004 sang La Bohème på Det Kongelige Teater. Senere har rollen som Cio-Cio-San i Madame Butterfly givet hende fremragende anmeldelser og stor succes hos publikum.

De regelmæssige engagementer på blandt andet Det Kongelige Teater, Den Jyske Opera, Den Fynske Opera, Opera Hedeland samt solistopgaver med alle landets orkestre, gør Elsebeth til en af de mest succesfulde og efterspurgte sopranner i Danmark.

Elsebeth akkompagneres af Budolfi Kirkes helt eget "orkester", nemlig orglet – trakteret af domorganist Jørgen Ellekilde. Orglet og dets mange forskellige muligheder og klange egner sig særdeles godt til et repertoire skrevet for orkester, hvilket også kan høres når orglet spiller solostykker fra operaens verden.

Entré: 75 kr. inklusive gebyr.
Børn og unge under uddannelse gratis adgang.

Billetterne købes i døren, eller i forsalg. Find link til billet salg på kirkens hjemmeside: www.aalborgdomkirke.dk

Elsebeth Dreisig, sopran
Jørgen Ellekilde, orgel

ONSDAG D. 21. AUGUST KL. 19.30

BUDOLFI KIRKE

Interstellar 10 med

The Interstellarorganist Roger Sayer

Oplev den fantastiske musik fra filmen Interstellar. Roger Sayer er den organist, som man hører i filmens soundtrack, og i anledning af filmens 10-års jubilæum har han skabt koncertkonceptet INTERSTELLAR 10.

Koncerten starter med rumrelateret musik, blandt andet satser fra Gustav Holsts, The Planets. Under musikken vil planeterne kunne ses på storskærm i kirken.

Så følger en kort dokumentarfilm om optagelsen af filmmusikken i The Temple Church, London der samtidigt viser samarbejdet mellem Hans Zimmer, Christopher Nolan og Roger Sayer. Den vises på storskærm i kirken.

Her kommer Roger Sayer ned til korrappen til et lille interview, hvor man kan høre ham fortælle om sine oplevelser med Hans Zimmer og Christopher Nolan. Der vil blive mulighed for enkelte spørgsmål fra publikum.

Som afsluttende højdepunkt kommer filmmusikken fra Interstellar. I den oprindelige musik var der andre instrumenter, men til denne koncert har Roger Sayer lavet en transskription, så han selv kan spille det hele. Der er opstillet et kamera på pulpituret, så alle i kirken kan se Roger, når han spiller musikken fra Interstellar.

Roger Sayer, orgel, England

Entré: 100 kr. eksklusive gebyr.
Der er forsalg af billetter. Find link til billet salg på kirkens hjemmeside: www.aalborgdomkirke.dk

Læs mere om koncerten i artiklen "Takter fra tårnet" her i bladet.

NOTER

Dørene åbner 30 minutter før koncerterne starter.
Der er entré til koncerterne 17. august og 21. august
Gratis adgang til alle øvrige koncerter



Her en scene fra ét af de mange videoklip der illustrerer tiden under Aalborgs industrialisering. Du finder de spændende små film med vores dygtige børneskuespillere på historiskehotspots.dk

En go' cigar



eller smøger til folket

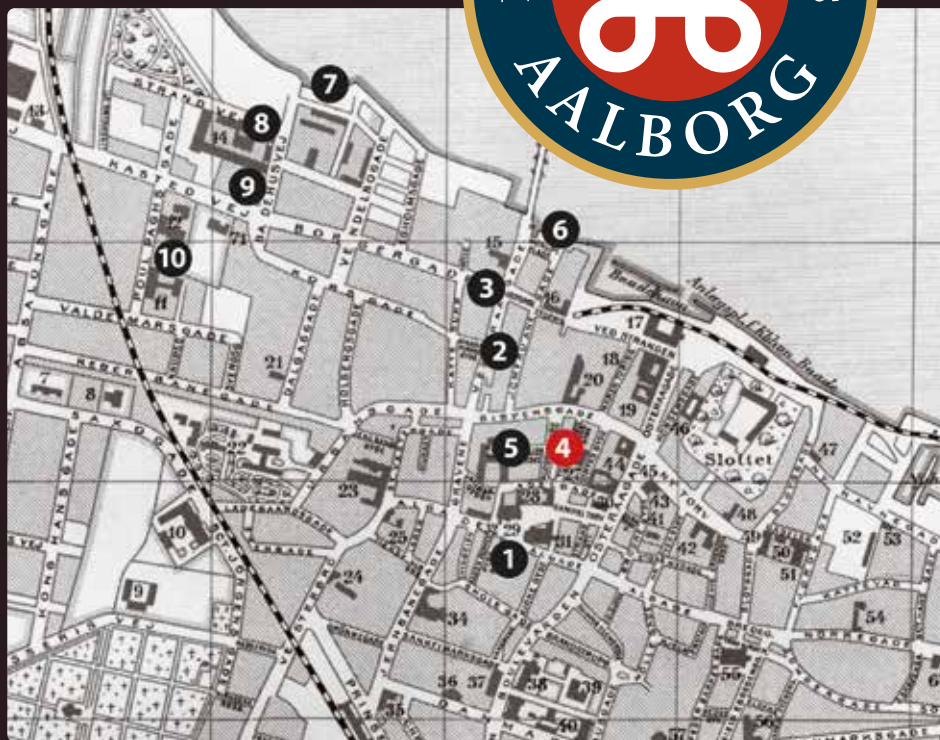


4. Om hjemve, børnestrejke og nikotinforgiftning:

"På CW Obels Plads møder vi en flok piger, som har det tilfælles at de arbejder på en tobaksfabrik. Der er to ting, som undrer os i dag. Den ene ting er, at børn arbejder på en fabrik. Men det var faktisk ret almindeligt i arbejderfamilier. Børnene fik ikke nogen særlig høj løn, men de bidrog til familiens overlevelse med det de tjente. Arbejdet på fabrikken kunne også være en vej til at få en eftertragtet læreplads som cigarmager. Det var kun drengene der kunne have en drøm om at blive cigarmager, for det var et fag forbeholdt mænd.

Det andet der kan undre os, er at man lader børn arbejde med tobak. Idag gør vi alt, hvad vi kan, for at undgå at børn og unge begynder at ryge. Men på dette tidspunkt anså man ikke tobak for at være usundt. Der var ganske vist historier om børn der blev syge af at arbejde i tobakken. De fik kvalme og kastede op..."

- få hele historien, se filmen og gå turen på www.historiskehotspots.dk



Vi præsenterer en helt ny udgave af Historiske Hotspots, hvor vi denne gang har fokus på Aalborgs industrialisering i perioden 1800 - 1900. De historiske højdepunkter vi har valgt, er enten i - eller meget nær - Aalborgs centrum. Du kan derfor opleve byens spændende historie på en overkommelig byvandring, hvor de fleste kan være med. Du skal blot være udrustet med en smartphone eller en tablet. Det er helt gratis at tage turen!

Udbygning af Budolfi kirke i skyggen af 2. verdenskrig

I tiden under 2. verdenskrig, hvor Danmark var besat af Tyskland, blev der mangel på snart set alt, fra fødevarer til byggematerialer. Manglen på brændsel betød, at det blev meget svært at producere tegl til murværk, ligesom jern var en stor mangelvare. Især boligmassen, som i forvejen var mangelfuld, led under de manglende ressourcer, hvilket derfor blev et stort socialt problem i hele landet i takt med, at også huslejestigninger slog igennem. I Aalborg tyede man fx til at indkvartere nogle af de husvilde i gymnastiksale på nogle skoler.

Man kunne derfor undre sig over, at der i denne periode var overskud til at tænke på en udvidelse af Budolfi kirke. Men under ledelse af kongelig bygningsinspektør Ejnar Packness fik kirken en stor tilbygning i tiden fra 1941 til 1943 – en udvidelse, som længe inden krigen havde været under forberedelse, idet der i årene forinden, ligeledes under ledelse af Ejnar Packness, blev foretaget arkæologiske udgravninger i og omkring kirken. Herved fik man kirkens historie fortalt i omvendt orden, efterhånden som udgravningerne skred frem, hvilket førte til, at Budolfi kirke kunne lægge flere århundreder til sin

historie. I krypten kan fx ses de bevarede kampestensfundamenter fra en romansk kirke og den første trækirke.

Tilbygningen af Budolfi kirke 41-43 var et omfattende arbejde. En del af det gamle kor, med en spidsbuet gennemgang fra Algade til Gammeltorv, blev ofret til fordel for et nyt og større kor, som forlængede kirken med 14 meter mod syd. Den lave bygning mod Algade blev også tilføjet; oprindeligt blev den brugt til kapel og rådgivningskontor, men i dag til henholdsvis depot og kirketjenerkontor. Bag alteret blev der indrettet et præsteværelse med dør til det fri, via en trappe på nordsiden, og med direkte adgang til kirken gennem en dør gemt bag alteret. Koret blev hævet fem trin over det eksisterende kirkegulv og yderligere to trin til knæfaldet og alteret. Herved opnåede arkitekten, at kirkegængernes blik automatisk løfter sig mod det centrale i kirken, alteret. Endvidere blev der plads under koret til en sognesal, i daglig tale krypten.

Under byggefasen, var der som nævnt knaphed på byggematerialer. Det betød blandt andet, at taget på koret ikke blev beklædt med bly, som den øvrige kirke, men derimod

med eternit fra den stedlige Eternitfabrik. Taget blev først udskiftet med blyplader i 1961. Aktuelt står Budolfi kirke for en udskiftning af blytaget, hvilket forventeligt påbegyndes i 2026.

Det lille forgyldte kors i en cirkel på kirkens tagrygning markerer den betydelige udvidelse af Budolfi kirke, som til trods for dette, stadig er landets mindste domkirke. Desuden er Budolfi kirke også den eneste hvidmalede domkirke i landet, hvilket skete under en tidligere ombygning omkring år 1900, så de gule munkesten blev dækket af den hvide kalk. Af gamle synsprotokoller fra midten af 1800-tallet fremgår dog, at den flere gange har været kalket hvid, men enten er kalken regnet væk gennem årene, eller skorstensrøg fra byens huse og fabrikker har smudset facaden til, så den hvide farve er forsvundet.

Kilder: Arbejdersmuseet.dk; Domkirken i Aalborg, Budolfi Kirke – fra begyndelsen til i dag, Jørgen Orlén og Viggo Petersen, 2010, s. 35-38 ; Budolfi, Aalborg Domkirke, Svend B. Olesen, 1986, s. 10-11.

HIT MED HISTORIEN - AF JETTE SPLIID

Det lille forgyldte kors i en cirkel på kirkens tagryg, markerer den betydelige udvidelse af Budolfi kirke



Studiekreds i efteråret 2024



Over 4 mandage: 9. september - 23. september - 7. oktober - 21. oktober i Algade 10 kl. 19 - 21 vil vi sammen snakke om hovedværket: Min tunge vandring - en beretning fra personkultens tid af Jevgenija Ginzburg.

Anna Libak skrev om værket: "Når det er gået over i litteraturhistorien som en klassiker og i sin tid blev storroset af alle fra Hannah Arendt til Heinrich Böll, så er det, fordi det handler om, hvad et menneske er, når civilisationens fernis skrælles af."

Ginzburg fortæller om årene under Stalins Store Terror, hvor hun blandt en af forfærdelig mange millioner borgere blev anklaget, manipuleret, anholdt, ydmyget, deporteret – kort sagt udrenset – og fik stemplet: fjende af folket! Ginzburg var historielektor på universitetet i Kazan, overbevist kommunist og var klar til at gå i døden for sagen! Hun troede i begyndelsen, at hun kunne få anklagen som "kontrarevolutionær forbindelse" ændret ved at opøge de centrale myndigheder og få dem til at forstå, at sådan forholdt det sig slet ikke – at der ikke var noget at komme efter... men det gik også op for hende, at

det samtidigt ville være at miskreditere Stalin. Stalin havde sat tal på, hvor mange der skulle anklages i hvert distrikt over det ganske Sovjetunionen, som var det en 5-årsplan ... og dette kunne ingen sætte sig ud over.

Ginzburg overlevede på grund af sin "grådige interesse for livet i alle dets afskygninger, selv dets forvrængning, grusomhed og dumhed" – sådan blev hun i øjeblikke afledt fra sin egen lidelse. Ginzburg husker mange år senere en tysk kvinde: 57 år – Lidija – arresteret for 3. gang – "fanatisk tilhænger af syvendedsadventisternes sekt" – og beskriver – jeg citerer: "Endnu i dag ser jeg tydeligt for mig hendes store, brune øjne, fyldt med fortættet fortvivlelse. Når jeg så ind i disse øjne, mindedes jeg en fortælling (af Leonid Andrejev) om den opstandne Lazarus. I fortællingen berettes, hvorledes alle sad til bords og frydede sig over opstandelsens under, men Lazarus

sad iblandt dem og betragtede alle med det samme udtryk i øjnene som Lidija, fordi han allerede havde erfaret, hvad det vil sige at dø".

Efter 18 år, hvor af en stor del i den mest uforsonlige del af Sibiriens Kolyma-region, rehabiliteres Ginzburg i 50'erne. Hun skriver sine erindringer, som aldrig bliver antaget ved et forlag, men i stedet cirkulerer som undergrundslitteratur kaldet samizdat og bliver et af de mest læste værker. I 60'erne kommer et eksemplar til Vesten, hvor det bliver oversat.

Man skal på ingen måde lade sig afskrække af bogens tykkelse. Ginzburgs beskrivelser, registreringer og analyser er fremragende. Vi præsenteres for både smerte og sorg, men også for håb og humor.

Mail til Henriette Pedersen på hp@km.dk for yderligere information og tilmelding.

Hyggestund med en go´ kop kaffe!

Sommeren er en stille tid for mange. De sædvanlige gøremål er sat på pause indtil efterårssæsonen begynder igen.

Derfor indbyder præster og menighedsråd ved Budolfi kirke til **Tirsdagskaffe i krypten** hver tirsdag fra den 25. juni til den 6. august fra kl. 9.30 til 11.

Her vil sognets præster deltage og fortælle en historie, og vi synger et par af de gode højskolesange.

Alle er velkomne og det er gratis at være med.



Fra tanke til (grøn) handling

Fire gange om året udgiver vi vores sogneblad, som vi lægger megen tanke og arbejde i. Bladet fungerer som et bindeled mellem kirken og folket. I bladet kan man orientere sig om gudstjenester og andre kirkelige handlinger, men vi skriver også om historiske hotspots i Aalborg, kulturelle begivenheder, refleksioner fra præsterne og meget mere.

Bladet er med andre ord ikke kun et blad, men en hel trækrone af muligheder, som vi gerne vil dele med så mange som muligt.

Med den grønne omstilling og et ønske om at nå ud til mange, vil man fra 2025 ikke længere få bladet omdelt automatisk. Man kan i stedet tage et aktivt valg om at kontakte kirkekontoret og skrive sig op til at få tilsendt bladet med post eller man kan blive skrevet på en mailliste, hvor bladet bliver sendt som en PDF. Man er selvfølgelig også velkommen til at hente et i kirken eller kontoret, og så kan det også downloades fra hjemmesiden.

Idéen til en omlægning af kirkebladets distribution kom fra et medlem af menigheden. Elin er 70 og nyder at læse i sognebladet, men som hun selv påpeger, så kan hun fint nøjes med at downloade bladet fra hjemmesiden, men andre der ikke er nær så digitale, skal have muligheden for at få et fysisk blad. Med tanke på økonomi og klima, foreslog hun, at forsendelsen af bladet kunne gøres ved aktiv tilmelding, så man undgår et blad, der ryger direkte i skraldespanden. Dette synspunkt kan vi jo kun være enige i og vi tog derfor hendes forslag med på redaktionsmøde, hvor der blev lagt en plan for den fremtidige distribution så den bliver mere målrettet.

Vi siger tak for det konstruktive og brugbare forslag, som både viser omtanke og fremsyn.

Meditation i Klosterkirken



**Ved Benedikte Vejlbj Baggesgaard
tirsdage den 7. maj og 4. juni.**

Et gammelt zen-buddhistisk råd siger, man bør finde 20 minutter om dagen til at meditere i stilhed. Medmindre man har meget travlt, for så bør man nemlig meditere i en hel time!

Men meditation er ikke kun for buddhister. Meditation er en del af en urkristen praksis. Meditation, bøn, stilhed og fordybelse - det er rensende og helende, også for kristne; Vi har brug for stilhed, hvile og eftertanke.

Én tirsdag om måneden er der meditation i Klosterkirken, ved sognepræst Benedikte Vejlbj Baggesgaard. Kirken er åben fra kl. 16.15, hvor man kan komme og sætte sig i musisk stilhed, mens organisten spiller meditativ musik; kl. 16.30 begynder selve meditationen med en guidet komme til stede meditation. Herefter læses et kort bibelsted - et ord til dig; og vi sidder i stilhed i 10 minutter.

Vi hører det samme bibelsted - og sidder igen i musisk stilhed. Her er der mulighed for at tænde et lys. Når klokken slår kl. 17, beder vi fadervor og synger en salme. Og går hjem med velsignelsens ord.

SOMMERGUIDES

i Budolfi kirke



Kom tæt på Domkirken og få del i den spændende historie sammen med vores kyndige sommerguides.

Vi guider i Budolfi kirke hver søndag fra den 23. juni til den 25. august mellem klokken 12.00 og 15.00.

Alle er velkomne!

