Sommer 2025

Budolfi

Mød Rune - ny sognepræst i Budolfi

Takter fra Tårnet - fortællinger om musik

Oplev sommerens fantastiske koncerter

Harry Potter and the Wizarding Organ!

Historiske Hotspots - byvandringer for alle

Praktisk riv-ud-kalender midt i bladet

Aktiviteter for alle i byens centrum

MÆ

LEDEREN, SOMMER 2025
AF RUNE NØRAGER CHRISTENSEN

LKEBØTTETID

Nogen burde egentlig skrive en ode til mælkebøtten. Jeg tør ikke. Jeg kender alt for mange haveelskere. Men den forhenværende biskop over Helsingør Stift, Johannes Johansen, var faktisk godt på vej til det. Han kaldte mælkebøtten for "Vorherres jord- og betonarbejder", og dermed er både overskriften og retningen for en ode sådan set på plads. For magen til ukuelighed skal man da lede længe efter! Mælkebøtten baner sig vej op gennem tykke lag af både asfalt og beton på steder, hvor det burde være umuligt.
"Vorherres jord- og betonarbejder". Det er altså et godt billede på mælkebøtten. Og derfor fungerer mælkebøtten også godt som billede på ukuelighed og overraskende livskraft. Det er jo også det, der ligger i betegnelsen "mælkebøttebørn". Det er børn, der - trods en hård opvækst og uden forældrenes støtte – alligevel klarer sig godt. Mod alle odds.
Måske kan mælkebøtten og dens jord- og betonarbejderagtige evne til at trænge igennem selv tilsyneladende uoverstigelige forhindringer også bruges som billede på det håb, kirken er sat i verden for at bringe bud om?

Den russiske eksilforfatter Alexander Solsjenitsyn fortæller et sted i en novelle om det, han kalder for "hemmeligheden ved det russiske landskabs beroligende virkning". Hemmeligheden er, siger han, de mange kirketårne, man ser overalt. De virker beroligende. Men, fortsætter han, går man ind i en landsby, ser man, at kirkerne er døde. Kirkegården er hærget og ødelagt, kirkebygningen ribbet for alt, hvad den rummede af værdi. I murværkets revner vokser ukrudtet, på fortrappen står tønder med traktorolie, og et skilt på kirkedøren fortæller, at der er biograf klokken 6 og dans klokken 8.
Sådan har mennesket altid tragtet efter personlige fordele, siger han. Men tidligere lød aftenringningen ud over landsbyen og mindede menneskene om, at de skulle slippe deres små, jordiske bekymringer og gøremål for en stund for at vende tankerne et andet sted hen. Aftenringningen hævede menneskene op og hindrede dem i at synke ned på alle fire.
Jeg tror egentlig, at det er en meget præcis skildring af, hvordan en kultur, der ikke vil vide af noget, som er større end mennesket, i virkeligheden prisgiver mennesket. Når der ikke længere er nogen aftenringning, som fortæller om en anden og højere mening med det hele end den, vi selv kan få stablet på benene, ja, så er der jo netop kun dét tilbage, som vi selv kan bygge op og stå inde for. Og det er jo ikke særligt holdbart. Det går til grunde sammen med os, sådan er det.
Nej, jeg tror, det er sandt, at uden det guddommelige kan vi ikke klare at være rigtige mennesker.
Den indsigt blev Solsjenitsyn mindet om – bare ved synet af de forfaldne kirkers tårne. Ekkoet af det, der havde været og burde være, banede sig vej gennem forfaldet og blev nærværende i sit fravær. Som en mælkebøtte gennem den ubrydelige beton.
God sommer!

Hinsides ordene

Jeg ved ikke, hvad der motiverer andre mennesker til at bruge mange timer på at lære at spille et instrument, men selv havde jeg en forestilling om, at der et sted - bagved musikkens skønhed, som jeg kunne høre, og dens kraft, som jeg kunne mærke – måtte gemme sig en indsigt. Måske ikke ligefrem en åbenbaring eller *Sandheden*, som ville få alting til at falde på plads, men en visdom eller afklaring, som jeg ikke ville kunne nå frem til på andre måder. Jeg forestillede mig, at de, der spillede bedre end jeg, generelt måtte være klogere på livet, og at de, der spillede helt sublimt, automatisk også måtte være tættere på en privilegeret viden vedrørende livets mening og altings sammenhæng.

Når jeg ser det på skrift, er det naturligvis en naiv fantasi, og ved nærmere eftersyn virker det heller ikke som om, de bedste musikere nødvendigvis har gennemgået en særlig åndelig udvikling. Nogle gange er de bare virkeligt gode til at spille! Men jeg kom til at tænke på det, da jeg læste bogen "En stemme – ikke andet", hvori Mladen Dolar bl.a. skriver om, hvad det er, en stemme bærer på – ud over ordene. Hvad er det for en betydning, der ligger i stemmens klang, og hvad er det *ekstra*, man får med, når ord bliver sat i musik? De fleste vil nikke genkendende til, at en sang eller en salme er mere end ord + toner. Musikken kan give ordene en dybde, som de ikke havde før, og musikken kan give rum for komplekse følelser, som ellers ikke rigtigt har en plads eller et navn.

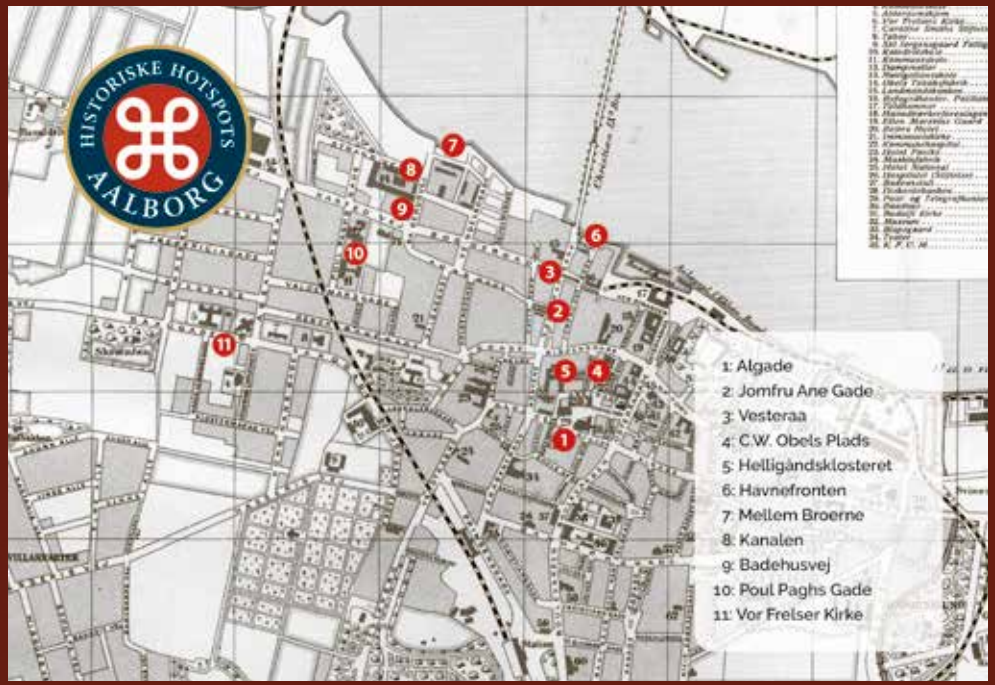
Så der er egentlig ikke noget at sige til, at kirken i perioder har været mistroisk overfor musikken. For ét er, at musikken kan bære på Guds ord, men så snart sangen bliver til smukke melodier eller bliver flerstemmig, udviskes ordene, og der opstår i stedet et overskud af vellyd og nydelse. Og hvordan kan man være sikker på, at denne vellyd fører tankerne *til* Gud og *ikke væk* fra Gud?

For at dæmme op for musikkens forførende potentiale har flerstemmig sang været forbudt i kristne kirker i forskellige perioder, og fra 1645 til 1660 var al kirkemusik forbudt i England, også orgelmusikken; fordi orgelpiberne var *djævelens rør!* Når orglet bruser og sætter hvælvinger og menneskehjerter i svingninger – hvordan skulle man kontrollere den kraft på andre måder end ved at forbyde det?

Musik i form af muzak får os til at købe mere, filmmusik manipulerer bevidst vores følelser og forventninger, og musik kan bidrage til opbygningen af en massepsykose. Man kan ikke altid stole på musikken!
Men i gudstjenesten bliver afvekslingen mellem ord, musik og sang til noget, der er større end enkeltdelene lagt sammen.
Så hvad er det for et overskud af mening og følelser, musik bringer ind i vores liv?
Selv hvis vi vidste det, er det ikke sikkert, at vi havde ord for det.

TAKTER FRA TÅRNET
AF SIGNE BUCH LADEHOFF

Budolfi Kirkes store orgel



Dramatik, spænding og viden - tag med på vores historiske byvandringer i Aalborg.

Turene fortæller historien om Aalborg fra middelalderen op til år 1900. Du kan bl.a. opleve byens industrialisering, og de spændende højdepunkter vi har valgt, er enten i - eller meget nær - Aalborgs centrum. Oplev historiens vingesus på en hyggelig byvandring, hvor de fleste kan være med!

Historiske Hotspots er for hele familien og kræver blot en smartphone eller en tablet. Det er helt gratis at deltage - og turene starter her: www.historiskehotspots.dk

Eleverne i skolestuen er under kyndig vejledning af Frk. Jensen.

Scenen er fra ét af de mange små videoklip der illustrerer tiden under Aalborgs industrialisering. Du finder de spændende små film med vores dygtige børneskuespillere på historiskehotspots.dk

Ny sognepræst i Budolfi Kirke

I skrivende stund – midt i april – ser jeg med stor glæde frem til 1. maj, hvor jeg tiltræder som ny sognepræst i Budolfi Sogn!

Jeg hedder Rune Nørager Christensen og er 47 år.
Om små tre uger flytter jeg ind i præsteboligen på C. W. Obels Plads sammen med min familie: min hustru Sine Kilstrup, som er sognepræst i Vejgaard Sogn, og vore børn, Søren på 17 og Katrine på 14 år - og vi glæder os alle 4 til at bo midt i Aalborg!

Som min alder måske antyder, er jeg ikke just ny i præstegerningen. I alt har jeg været præst i små 18 år, og senest har jeg haft 9 gode år i Sankt Markus Sogn. Nu glæder jeg mig til at lære Budolfi Sogn at kende og til samarbejdet med kolleger, medarbejdere, menighedsråd og frivillige!

Jeg er meget taknemmelig for den tillid, som menighedsrådet i Budolfi har vist ved at vælge mig, og jeg vil gøre mit bedste for at leve op til den tillid.

Der findes ikke nogen veldefineret og af alle accepteret opfattelse af, hvori præstens arbejde består, og hvordan en præst skal være. Det har der formentlig aldrig gjort, men ikke mindst i dag er opfattelserne mange og vidt forskellige. Præsten har naturligvis visse kirkelige og administrative opgaver, som er ret veldefinerede, og som selvfølgelig udfylder en god del af arbejdet.
Men hvad der ligger herudover, er det stort set overladt til præst og menighed selv at finde ud af.

Jeg tror, at en af de vigtigste udfordringer, som folkekirken i dag står overfor, er at undgå kirkelig isolation. Kirken og kristendommen har sin rod i og sit indhold fra Det nye Testamentes fortællinger om Jesus Kristus, hvis liv, død og opstandelse giver mennesker livsmod og håb. Men hvis kirkens forkyndelse skal have aktualitet, må den altid stå i et vekselvirkningsforhold til den folkelige og kulturelle situation.
Og som alle kristne er også præsten forpligtet på denne vekselvirkning.

I Budolfi Sogn er der stolte traditioner for at lade det folkeligt-kulturelle arbejde gå hånd i hånd med det kirkelige. Det er traditioner, som jeg vil gøre mit bedste for at videreføre – naturligvis i samarbejde med kolleger, medarbejdere, menighedsråd og frivillige!

Venlig hilsen
Rune Nørager Christensen

Meditation i Klosterkirken

ved Benedikte Vejlby Baggesgaard

Den sidste meditationsgudstjeneste er den 3. juni.
Vi starter op igen den 2. september.

Et gammelt zen-buddhistisk råd siger, man bør finde 20 minutter om dagen til at meditere i stilhed. Medmindre man har meget travlt, for så bør man nemlig meditere i en hel time!

Men meditation er ikke kun for buddhister. Meditation er en del af en urkristen praksis. Meditation, bøn, stilhed og fordybelse – det er rensende og helende, også for kristne; Vi har brug for stilhed, hvile og eftertanke.

Én tirsdag om måneden er der meditation i Klosterkirken, ved sognepræst Benedikte Vejlby Baggesgaard. Kirken er åben fra kl. 16.15, hvor man kan komme og sætte sig i musisk stilhed, mens organisten spiller meditativ musik; kl. 16.30 begynder selve meditationen med en guidet komme til stede meditation. Herefter læses et kort bibelsted – et ord til dig; og vi sidder i stilhed i 10 minutter.

Vi hører det samme bibelsted – og sidder igen i musisk stilhed. Her er der mulighed for at tænde et lys. Når klokken slår kl. 17, beder vi fadervor og synger en salme. Og går hjem med velsignelsens ord.

Hyggestund i Budolfi Kirkes krypt med en go' kop kaffe!

Sommeren er en stille tid for mange. De sædvanlige gøremål er sat på pause, indtil efterårssæsonen begynder igen.
Derfor indbyder præster og menighedsråd ved Budolfi Kirke til

Tirsdagskaffe i krypten hver tirsdag fra den 1. juli til d. 5. august fra kl. 9.30 til 11.

Her vil sognets præster deltage og fortælle en historie, og vi synger et par af de gode højskolesange.

Alle er velkomne og det er gratis at være med :-)

AKTIVITETSKALENDEREN
FRA BUDOLFI - RIV UD OG HÆNG OP!

juni
juli
august

Budolfi

sommer 2025

Juni 2025

S1	*6.s. e. påske Budolfi Kirke kl. 10: RNC*
M2	
T3	*Meditation i Klosterkirken kl. 16.15* *Benedikte Vejlby Baggesgaard*
O4	
T5	
F6	
L7	
S8	*Pinse Budolfi Kirke kl. 10: TRR*
M9	*2. pinsedag Budolfi Kirke kl. 10: NH*
T10	
O11	
T12	
F13	*Koncert - Klosterkirken kl. 16.30* *Budolfi Kirkes Spirekor & Juniorkor*
L14	
S15	*Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: JKA* *DR-gudstjeneste*
M16	*Gudstjeneste på Valdemarsdag/Flaggudstjeneste* *Budolfi Kirke kl. 20.00*
T17	*Menighedsrådsmøde* *Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30*
O18	
T19	
F20	
L21	
S22	*1.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: TRR* *DR-gudstjeneste*
M23	
T24	
L19	*Koncert - Klosterkirken kl. 12.00* *Sopran Charlotte Hjørringgaard Larsen*
S20	*5.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: JKA*
M21	
T22	
O23	*Koncert - Klosterkirken kl. 16.30 - Musikalsk Dialog med kirkekunst; Ida Franck, cello & Jane Laut, orgel*
T24	
F25	
L26	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 12.00 - Orgelkoncert* *Jonathan Dimmock, USA*
S27	*6.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: ÅM*
M28	
T29	*Tirsdagskaffe i Budolfi Kirkes krypt kl. 9.30-11.00*
O30	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 16.30 - Orgelkoncert* *Kai Krakenberg, Tyskland*
T31	

August 2025

F1	
L2	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 12.00 - Harry Potter and the Wizarding Organ. Ewa Belmas, Ukraine*
S3	*7.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: RNC*
M4	
T5	*Tirsdagskaffe i Budolfi Kirkes krypt kl. 9.30-11.00*
O6	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 16.30 - Orgelkoncert* *Sarah Svendsen, Canada*
T7	
F8	
L9	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 12.00 - Orgelkoncert med storslået orkestermusik. Jørgen Ellekilde*
S10	*8.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: TRR* *DR-gudstjeneste*
M11	

O25	
T26	
F27	
L28	*Dåbsgudstjeneste Klosterkirken kl. 11: ÅM*
S29	*2.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: ÅM* *DR-gudstjeneste*
M30	

Juli 2025

T1	*Tirsdagskaffe i Budolfi Kirkes krypt kl. 9.30-11.00*
O2	
T3	
F4	
L5	
S6	*3.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: NH*
M7	
T8	*Tirsdagskaffe i Budolfi Kirkes krypt kl. 9.30-11.00*
O9	
T10	
F11	
L12	
S13	*4.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: HP*
M14	
T15	*Tirsdagskaffe i Budolfi Kirkes krypt kl. 9.30-11.00*
O16	
T17	
F18	

T12	
O13	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 16.30 - Korkoncert* *finsk mandskor. EUGA. Visa Yrjölä, dirigent*
T14	
F15	
L16	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 12.00 - Orgel & Opera* *Susanne Elmark, sopran & Jørgen Ellekilde, orgel*
S17	*9.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: NH* *DR-gudstjeneste*
M18	
T19	*Menighedsrådsmøde* *Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30*
O20	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 16.30 - Orgelkoncert* *Signe Buch Ladehoff*
T21	
F22	*Koncert - Budolfi Kirke kl. 17.00* *Aalborg Symfoniorkester*
L23	
S24	*10.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: HP* *DR-gudstjeneste*
M25	
T26	
O27	
T28	
F29	
L30	*Dåbsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 11: RNC*
S31	*11.s. e. Trinitatis Budolfi Kirke kl. 10: ÅM* *DR-gudstjeneste*

Budolfi

sommer 2025

KIRKEBIL:
Har man behov for en bil for at komme til gudstjeneste, er der mulighed for at benytte kirkebilen. Henvendelse herom til kordegnekontoret på tlf. 98 12 46 70, hverdage kl. 10-13.

Kollekt via MobilePay:
Det er nu muligt at støtte kirkens mange indsamlingsprojekter med MobilePay 94289.
Formål til indsamling annonceres fra prædikestolen hver søndag.

Hold dig aktuelt orienteret på:
www.aalborgdomkirke.dk
Næste Budolfi sogneblad udkommer: September 2025

Budolfi

Budolfi Kirke

aalborgdomkirke.dk

Budolfi kirke
Algade 40
Åben mandag- fredag 10-15
Kirketjenerkontor ved handicapindgang

Kirkekontoret
Åbent mandag-fredag 10-13,
samt torsdag 16-17
Tlf. 98 12 46 70
budolfi.domsogn@km.dk
Gammel Torv 4
9000 Aalborg

Kordegne
Louise Pilgaard Othello
Erik Egstrup

Kirketjenere
Rikke Pedersen
Conni Halskou Rokkjær
Inge Marie Pedersen
Tlf. 98 13 49 28
kirketjener@aalborgdomkirke.dk

Domorganist
Jørgen Ellekilde
Tlf. 20 77 01 49
joel@km.dk

Organist og kantor
Signe Buch Ladehoff
Tlf. 25 13 67 80
sibl@km.dk

Domprovst
Jacob Køhn Andersen
Træffes efter aftale.
Tlf. 61 20 66 65
jaan@km.dk

Sognepræst
Rune Nørager Christensen
Tlf. 42 32 43 90
rnc@km.dk

Sognepræst
Henriette Pedersen
Træffes efter aftale undt. tors.
Tlf. 51 52 13 38
hp@km.dk

Studenterpræst
Nanna Holm
Tlf. 24 98 46 70
naeh@km.dk

Studenterpræst
Åse Merete Morsø
Tlf. 40 34 90 96
ammo@km.dk

Menighedsrådsformand
Jette Engelbreth Holm
Tlf. 26 15 88 55
jette.engelbreth@gmail.com

Kirkeværge
Henrik Westen-Jensen
Tlf. 30 56 50 60
hewj@mail.dk

Forsiden: Rune Nørager Christensen - ny sognepræst i Budolfi Kirke
Budolfi Sogneblad udgives af Budolfi Menighedsråd - 93. årgang. Oplag: 5.025 eks.
Redaktør: Henriette Pedersen. Lay-out/foto/produktion: burmester.dk

STUDIEKREDS

" Bliv klogere på kærlighed, religion og historie - og på hekse i denne fantastiske, fandenivoldske og fortryllende roman fra Moskva! " – fra en anmeldelse skrevet af Birgit Kringelbach

(Mesteren og Margarita af Mikhail Bulgakov, Litteratursiden besøgt d. 8. april 2025)

Studiekreds efterår 2025
Bog: Mesteren og Margarita af Mikhail Bulgakov
Datoer: 6/10, 27/10, 10/11, 24/11. Klokken 19-21
Ved Henriette Pedersen og Rune Nørager Christensen
Sted: Korfirmandstuen, Adelgade 10
Tilmelding til HP@km.dk
I næste blad kommer der mere omtale af bogen.

SOM

EWA BELMAS

CHARLOTTE HJØRRINGGAARD

IDA FRANCK OG JANE LAUT

MERENS KONCERTER

AALBORG SYMFONIORKESTER

FREDERIK BURSTEDT

JONATHAN DIMMOCK

KAI KRAKENBERG

SARAH SVENDSEN

EUGA

SUSANNE ELMARK

JØRGEN ELLEKILDE

SIGNE BUCH LADEHOFF

FREDAG D. 13. JUNI KL. 16.30
KLOSTERKIRKEN
Sommerkoncert med
Budolfi Kirkes Spirekor og Juniorkor

Under overskriften 'De fire elementer', vil korene synge en varieret koncert med sange, der på hver sin måde er kædet sammen af ild, luft, vand og jord.

Mie Færch, klaver
Anna Vestergaard, dirigent
Jørgen Ellekilde, orgel

LØRDAG D. 19. JULI KL. 12.00
KLOSTERKIRKEN
Sommerkoncert
Charlotte Hjørringgaard Larsen, sopran
Jørgen Ellekilde, orgel

Charlotte Hjørringgaard Larsen færdiggjorde i 2008 sin sanguddannelse fra Nordjysk Musikkonservatorium. Under studiet var hun 1 år på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. I 2008 vandt hun solistkonkurrencen på Nordjysk Musikkonservatorium og samme år modtog hun Opera i Rebilds Musikpris.
I 2007 havde hun sin professionelle debut i rollen som Rose/Gilda i "Kærlighedens Labyrint". Siden har hun bl.a. sunget ved Det Nordjyske Operakompagni, under Aalborg Operafestival, ved En Opera og på Hjørring Sommerspil. På Teatret Undergrunden har hun siden 2015 sunget en lang række roller og her fik hun i 2017 prisen som "Årets Kunstner". Hun har ved flere lejligheder været solist med Aalborg symfoniorkester, Prinsens Musikkorps og Promenadeorkestret Lausenianna. Musik af bl.a. Mendelssohn, Mozart og Carl Nielsen.

ONSDAG D. 23. JULI KL. 16.30
KLOSTERKIRKEN
Musikalsk dialog med kirkekunst
Ida Franck, cello.
Jane Laut, orgel.

Musik kan ikke "oversætte" kirkekunst, men den kan korrespondere med den, så der opstår nye sammenhænge. Ida Franck og Jane Laut har valgt musikken, efter at de havde studeret Klosterkirkens helt særlige udsmykning skabt af Mogens Møller og Dorte Dahlin. På den måde ønsker de at skabe en musikalsk dialog med kirkekunsten. De musikalske valg bevæger sig stilistisk fra middelalderens gregorianske toner til krasse avantgarde udtryk over lyriske og romantiske klange.
Ida Franck spillede i Aarhus Symfoniorkester i 20 år, før hun fulgte kærligheden og flyttede til Fyn. Jane Laut er organist og arbejder med at lade orgelmusik indgå i forskelligartede og uprøvede sammenhænge, gerne i tværfagligt samarbejde.
Komponisten Tore Bjørn Larsen har skrevet et værk særligt til duoen og denne koncert. Navnet er "GELOIA-suite" og det er komponeret med Mogens Møller og Dorte Dahlins udsmykning af Aalborg Klosterkirke som udgangspunkt. Værket uropføres ved koncerten.

LØRDAG D. 26. JULI KL. 12.00
BUDOLFI KIRKE
Orgelkoncert
Jonathan Dimmock, USA, orgel

Jonathan Dimmock er kendt internationalt som koncertorganist, akkompagnatør, ensemblemusiker og skribent. Han har været organist ved en række store amerikanske katedraler og ved London's Westminster Abbey. Dimmock bor i dag i San Francisco, hvor han er organist ved California Palace of the Legion of Honor og hos San Francisco Symphony Orchestra samt underviser på konservatoriet. Han har indspillet mere end 50 CD'er og kan bl.a. høres pa den Grammy-vindende optagelse af Mahlers ottende symfoni med San Francisco SO.
Dimmock har stiftet "The Resonance Project", som bruger musik til konfliktløsning. Han er certificeret lærer i Meditation in Daily Stress,

og han er meget engageret i, hvordan musikkens skønhed kan bruges til at opnå fred.

ONSDAG D. 30. JULI KL. 16.30
BUDOLFI KIRKE
Orgelkoncert
Kai Krakenberg, Tyskland, orgel

Kai Krakenberg er en af de mest fremtrædende, efterspurgte og alsidige tyske koncertorganister i sin generation. Han blev født og uddannet i Essen og studerede kirkemusik ved det anerkendte Folkwang Universitet i Essen, hvor han afsluttede sine studier i 1997 med A-eksamen. Siden april 2005 har han været organist og kantor ved Mariakirken i Husum.
Stilistisk er han lige så hjemme i den hollandske renæssancemusik, den nordtyske tidlige barok og Johann Sebastian Bachs musik som i det romantisk symfoniske repertoire og det 20. århundredes avantgarde værker.
Kai Krakenberg, har optrådt i næsten alle europæiske lande, Rusland, Asien samt i USA og Canada.

LØRDAG D. 2. AUGUST KL. 12.00
BUDOLFI KIRKE
Harry Potter and the Wizarding Organ
Ewa Belmas, Ukraine, orgel

Der er lavet 8 film om Harry Potter baseret på bøgerne af den engelske forfatter J. K. Rowling. Musikken til de tre første film er komponeret af John Williams. De resterende film har musik af andre komponister, men nogle af John Williams' temaer fra de tre første film går igen i alle filmene. Det er nogle af de temaer, som er blevet de mest berømte og ikoniske.

Denne koncert fokuserer på musikken af John Williams fra de tre første film. Med en karriere der strækker sig over hele 7 årtier og i alt 54 Oscar-nomineringer, er han en legende blandt filmkomponister. Han er den nulevende person med flest Oscar-nomineringer - i historisk kontekst er han kun overgået af Walt Disney!

Musik har en særlig plads i filmene, hvor den medvirker til at symbolisere tilstedeværelsen af magi. Den udvider grænserne for det næsten eventyrlige landskab, inklusive fortid og nutid, velkendt og ukendt. Det udvisker publikums opfattelse af virkeligheden og styrker alligevel grænserne for den følelsesmæssige fysiske verden. Denne fortryllende musik vil blive spillet i koncert på den fornemmeste, mystiske 'King of Instruments' - pibeorglet.
Ewa Belmas er til daglig bosiddende i England, men er oprindeligt fra Ukraine og uddannet organist fra Tchaikovsky National Conservatory i Kyiv. Hun er aktiv som koncertorganist både med traditionelt repertoire, men særligt hendes koncerter med John Williams magiske musik til Harry Potter filmene har givet hende en stor international succes. Der har været meget stor efterspørgsel efter den musik, og det har bragt hende rundt til talrige koncerter i Europa og Canada. Det er netop dét program, vi skal høre her i Budolfi Kirke.

ONSDAG D. 6. AUGUST KL. 16.30
BUDOLFI KIRKE
Orgelkoncert
Sarah Svendsen, Canada, orgel

Sarah Svendsens spillestil bliver beskrevet som "meget virtuos", og hun har en travl karriere som koncertorganist, foredragsholder og underviser. Hun har et særligt fokus på at promovere canadiske komponister, særligt R. Murray Schaffer, Neil Weisensel og Rachel Laurin som er på koncertprogrammet i Budolfi.
Hun arbejder aktivt på at udvikle opsøgende initiativer for at udbrede kendskabet til

orglet. En del af det arbejde sker gennem koncerter i Comedy Orgelduo'en "OCD", som laver orgelkoncerter, der blander komik og musik på en underholdende, fantasifuld og farverig måde. Derudover har hun en doktorgrad, som handler om musikerens kropssundhed og øvevaner.

LØRDAG D. 9. AUGUST KL. 12.00
BUDOLFI KIRKE
Orgelkoncert med storslået orkestermusik
Jørgen Ellekilde, orgel

Jørgen Ellekilde har siden 2019 været domorganist ved Budolfi Kirke. Han er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium med debut fra solistklassen i 2019. Sideløbende med uddannelsen i Århus studerede han i Hamborg. Tidligere har han taget eksamen som pianist fra Det Fynske Musikkonservatorium, og i 2023 afsluttede han uddannelsen som klokkenist.
Koncerten består af flere transskriptioner bl.a. finalen af Dvoraks 9. symfoni – "Fra den nye verden".

ONSDAG D. 13. AUGUST KL. 16.30
BUDOLFI KIRKE
Korkoncert finsk mandskor
EUGA
Visa Yrjölä, dirigent

Mandskoret Euga blev grundlagt i 2011 og består af 25 unge sangere fra Turku, Tampere og Helsinki. I maj 2013 vandt de førsteprisen i Cornwall International Male Choral Festival og samme år repræsenterede de Finland i "Europe Sings!" i Wien. Siden har koret løbende deltaget og vundet prisen i internationale korkonkurrencer. I 2017 begyndte de at optræde med computerspilsmusik i samarbejde med orkestret Game Music Collective.

Visa Yrjölä (f. 1992) er et ungt dirigentstjerneskud, der dimitterede som kandidat i klassisk korledelse fra Sibelius Akademiet i Helsinki. Yrjölä er blevet tildelt flere priser og anerkendelser for sine dirigentevner. Senest har den finske kordirigentforening kåret Visa Yrjölä som årets dirigent i Finland 2025.

Repertoiret er et galleri af nordisk musik for mandskor, der tager lytteren gennem en emotionel- og landskabsmæssig rejse. Repræsenteret er både romantiske komponister som Carl Nielsen, Jean Sibelius, Edward Grieg og Niels W. Gade, men også komponister af nyere musik som Ola Gjeilo og Lotta Wennäkoski.

LØRDAG D. 16. AUGUST KL. 12.00
BUDOLFI KIRKE
Orgel og Opera - en del af OPERADAGE
Susanne Elmark, sopran
Jørgen Ellekilde, orgel

Susanne Elmark er uddannet operasanger fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Sin professionelle teaterdebut havde hun på Østre Gasværk i marts 1992 som Cunegonde i Bernsteins Candide. Hendes udlandsdebut fulgte i 1995 som Zerbinetta i Ariadne på Naxos på Kammeroper Schloss Rheinsberg i Berlin (under dirigent Christian Thielmann) og som Nattens Dronning i Tryllefløjten på Deutsche Oper Berlin i 1996. Lige siden har hun haft en international karriere og sunget i de bedste opera- og koncerthuse over hele verden bl.a. Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper i München, Gran Teatre del Liceu i Barcelona, Teatro Real i Madrid, Opernhaus Zürich, Oper Frankfurt, Netherlandse Opera Amsterdam, Wiener Volksoper og på Det Kongelige Teater. I 2017 modtog hun P2 Prisen for bedste koncertoplevelse for sin rolle som Marie i operaen Die Soldaten af Bernd Alois Zimmermann. Susanne Elmark har de seneste år sunget

SUSANNE ELMAR OG JØRGEN ELLEKILDE - ORGEL OG OPERA

koncerter i Berlinerphilharmonien, Luxembourg Philharmonie, Suntory Hall i Tokyo, og hun har arbejdet med dirigenter som Gary Bertini, Sir Colin Davis, Kazushi Ono, Marcello Viotti, Peter Schneider, Peter Schreier, Paul McCreesh, Eliahu Inbal, Ulf Schirmer, Michael Schønwandt og Adam Fischer.

De senere år er Susanne Elmark begyndt at give masterclasses og coaching og har bl.a. holdt masterclass på Bolshoi-operaen i Moskva, Rimsky-Korsakov Konservatoriet i Sankt Petersborg, San Sebastián Konservatoriet i Spanien og flere år i Berlin på Kammeroper Schloss Rheinsberg.
Susanne Elmark modtog i 2010 som den første ikke-fastansatte sanger Elisabeth Dons Mindelegat fra Det Kgl. Teater. Og i 2016 udkom hendes første solo-album med opera-arier på Pladeselskabet Naxos, indspillet med Sønderjyllands Symfoniorkester og dirigent Robert Reimer. På Peter la Cours Forlag er der udkommet bogen "Det var med Vilje" om hendes liv og karriere.

Entré: 100 kr. plus gebyr.
Find billet link på kirkens hjemmeside:
www.aalborgdomkirke.dk.

ONSDAG D. 20. AUGUST KL. 16.30
BUDOLFI KIRKE
Orgelkoncert
Signe Buch Ladehoff, orgel

Signe Buch Ladehoff er organist ved Budolfi Kirke, ansat marts 2024. Hun har taget diplomeksamen i kirkemusik ved Det jyske Musikkonservatorium 2002, og debuterede fra solistklassen ved Det kongelige danske Musikkonservatorium i 2006. Hun har tidligere været ansat ved bl.a. Brabrand Kirke i Aarhus og Sortebrødre Kirke i Viborg.
Ved koncerten vil Signe Buch Ladehoff spille et varieret program med både ny og gammel musik. Af komponister kan nævnes J.S. Bach, engelske Gerald Finzi, norske Arild Sandvold og amerikanske Pamela Decker.

FREDAG D. 22. AUGUST KL. 17.00
BUDOLFI KIRKE
Aalborg Symfoniorkester
Denne koncert bliver en rigtig sommerkoncert med musikalsk solskin!

Når en stor del af Aalborg Symfoniorkester spiller denne koncert, vil man kunne glæde sig over mange nordiske komponisters værker; danse og suite af fx Edvard Grieg, serenade for strygere af Dag Wirén og romance af Sibelius.

Dirigent og violinist Fredrik Burstedt fra Sverige har sat programmet sammen og siger at "Mange nordiske komponister, så som Carl Nielsen, Hugo Alfvén og Siblius rejste til Italien for at finde inspiration til deres musik, så derfor har jeg inkluderet Mendelsohns 4.symfoni og Schubert sommer-værker med tråde til Italien."

Til denne koncert kan I også se frem til at 2.solo cellisten, Balázs Renczés, i Aalborg Symfoniorkester er solist.

Note:
Dørene åbnes 30 minutter før koncertstart. Hvor ikke andet er anført, er der gratis adgang til koncerterne.

Budolfi på skærmen

De fleste har sikkert hørt om TV-gudstjenester. DR sender dem jævnligt det meste af året.
Der er dog en periode på 16 uger henover sommerperioden, hvor de af kapacitetsmæssige årsager holder pause. I de uger er gudstjenesterne savnet af de mange, der af forskellige grunde ikke har mulighed for at komme til gudstjeneste.

De sidste par år har DR forsøgt at sende gudstjenester direkte fra Københavns Domkirke i sommerperioden. Det sker ved hjælp af fast-installerede kameraer, som kan fjernstyres fra TV-byen. Det sparer en masse tid og kræfter, og det muliggør, at ønsket om TV-gudstjenester kan imødekommes.

Sidste år blev Budolfi Kirke kontaktet af DR med henblik på at udvide med endnu en domkirke. Menighedsrådet har indvilget i at være med og i skrivende stund bliver der arbejdet med installationen af faste kameraer i kirken.

Budolfi deler de 16 søndage med Københavns Domkirke. Der bliver således sendt 8 TV-gudstjenester fra Budolfi. Den første gang bliver den 15. juni.

Det fremgår af gudstjenestelisten i kirkebladet og på hjemmesiden, hvornår gudstjenesten bliver live-transmitteret. Hvis man gerne vil have lov til at gå i kirke uden samtidig at komme i fjernsynet, så kan man roligt møde op. Der vil være et område i kirken, hvor man kan sidde i fred og ro – udenfor kameraernes synsvinkel. I det hele taget er det forventningen, at det ikke er noget, der kommer til at forstyrre gudstjenesten.

Vi håber selvfølgelig, at så mange som muligt vil støtte op omkring gudstjenesterne. Og det er selvsagt en glæde for os, at vi får muligheden for at vise vores smukke kirke frem for hele landet.

DR

SOMMERGUIDES

Kom tæt på Domkirken og få
del i den spændende historie sammen med
vores dygtige sommerguides.

Vi guider i Budolfi kirke hver søndag
fra den 29. juni til den 24. august
mellem klokken 12.00 og 15.00.