



Budolfi

FORÅR 2026



Morten Ziethen



Rune Nørager Christensen



Thomas Ørbæk



Filosofiske Klubaftner i Krypten

Onsdag den 22. april kl. 19.30

Hvad er filosofi?

Man plejer at sige, at filosofien begynder med undren. Men hvad er undren så? Spørger vi sådan, er vi allerede begyndt at blive indfanget af filosofiens ånd.

Når man undres, er det ofte som om, at noget, man tidligere syntes, man forstod, ikke længere er helt så forståeligt, ja at vi ligesom mister (be)grebet om det hele, sådan at vi ikke helt ved, hvad vi skal mene om dette eller hint.

Derfor kan undren både være anledning til en irriterende snublen i livet, men også en berigelse og en udvidelse.

Men hvad siger det egentligt om mennesket, ja om universet, at der findes sådan et væsen som mennesket, som kan undre sig? Og kan man lære at undre sig?

Oplæg ved lektor Morten Ziethen

Onsdag den 27. maj kl. 19.30

Hvad er tro?

Er det ikke bedre at vide end at tro? Er tro ikke et overstået kapitel, som forkrøblede både mennesker og muligheden for samfundsmæssige og videnskabelige fremskridt?

Eller forholder det sig omvendt sådan, at tro uundgåeligt hører med til det at være menneske?

Og finder flere troshandlinger i virkeligheden sted på de finansielle markeder end i kirkerne?

Normalt forbinder vi primært tro med religion, men måske kan selv den mest overbeviste ateist ikke komme ud af sengen om morgenen uden et vist mål af tro på, at det er umagen værd.

Oplæg ved sognepræst Rune Nørager Christensen

Pris og tilmelding

Det koster 40 kroner at deltage (20 kroner for studerende), og prisen dækker både oplæg, drikkevarer og snacks. Entreen betales på selve aftenen på MobilePay. Læs mere om de Filosofiske Klubaftner i Krypten på www.aalborgdomkirke.dk under fanen 'Aktuelt', hvor du også finder tilmeldingsformularen.

10. marts: Billedforedrag ved cand.theol. og mag. Birgitte Bech om kirkekunstens kvinder: 200 år med Danmarks kvindelige kirkekunstnere - fra pionertidens forhindringsløb til nutidig stjernestatus.



Kirkekunstens kvinder er et righoldigt tema. Bibelen myldrer med dem... Men indtil for 200 år siden var bibelens kvinder altid malet af mænd. I netop 1826 fik en dansk kirke sit første værk af en kvindelig kunstner: Mariane Stub. Også større

kvindelige talenter måtte kæmpe med barrierer i et Danmark, for hvem Kunstakademiet så vel som mandlige kunstkritikeres udgivelser længe var lukket land. Men kvindernes professionelle kamp lykkedes efterhånden, og kunstnere som Anne Marie Carl-Nielsen og Olivia Holm-Møller blev stjerner i 1900-tallet.

Da kirkekunsten efter verdenskrigene måtte nytænkes, var der navnlig bud efter kvindelige kunsthåndværkere, og nu er de sidste kønsbarrierer faldet. Værker af kvindelige malere og billedhuggere er anerkendte og efterspurgt: Originale kunstnere som eksempelvis Maja Lisa Engelhardt, Anette Harboe Flensburg, Sophia Kalkau, Lise Malinovsky, Lisbeth Nielsen, Laila Westergaard og Jette Wohlert fortjener i høj grad vores opmærksomhed!

14. april kl. 14.15



Lise Rosendahl, Hobro, fremfører "Kærlighed" af Kaj Munk, som dramatiseret oplæsning af skuespillet.

"- Den ægte kærlighed er almægtig. Der findes intet offer, den ikke gerne bringer, ingen lov den ikke gerne sprænger." Kærlighed til Ingeborg, kærlighed til mennesker og kærlighed, der koster døden. Om Grundtvigianisme, Indre Mission og troen på at tro.

Om Maj Lise Rosendahl: Jeg er født i Kalundborg og opvokset i Tarm i Vestjylland. Tarm var dengang stærkt præget af Indre Mission. Min far var venstreorienteret ateist, min mor var højskolepræget grundtvigianer. Jeg tog til København som 19-årig og blev uddannet på Privatteatrenes Elevskole som elev på Folketeatret. Senere tog jeg lærereksamen og har med stor glæde arbejdet i efterskoleverdenen indtil min pension.

OBS denne sogneeftermiddag starter kl. 14.15

KLOSTERKIRKEN

Sæsonens sidste gudstjeneste i Klosterkirken

Søndag d. 12. april er der gudstjeneste i Klosterkirken kl. 16:30, hvorefter gudstjenesterne i Klosterkirken går i dvale indtil vi starter op igen søndag d. 6. september.

Personalenyt fra Budolfi Kirke

Louise Høgh Ehlers er tiltrådt stillingen som kirketjener per 1. januar 2026. Vi byder Louise velkommen.

MARTS 2026

S1 2. s. i Fasten i Budolfi Kirke kl.10.00: JKA
Klosterkirken kl. 16:30: Børnegudstjeneste ved RNC. Spirekoret medvirker

M2 Babysang & Voksensnak i FKH kl. 10-12: AV

T3 Meditationsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 16.30: BVB

O4

T5 Koncert i Budolfi Kirke kl. 16.30 - Fri entré
Fyraftenskoncert med Coro Misto & Katedralskolens kor

F6

L7

S8 3. s. i Fasten i Budolfi Kirke kl.10.00: HP
Klosterkirken kl. 16.30: RNC

M9

T10 Sogneeftermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.30

O11

T12

F13

L14

S15 Midfaste i Budolfi Kirke kl. 10.00: NH
Klosterkirken kl. 16.30: JKA

M16

T17 Menighedsrådsmøde i Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30

O18 Koncert - Budolfi Kirke kl. 19.30 - Orgeldrømme. KONCERTEN ER AFLYST
Audiovisuel koncert med lydinstallationer & laserprojektioner af Vertigo

T19

F20

L21

S22 Mariæ bebudelsesdag i Budolfi Kirke kl. 10.00: RNC. Efter højmessen er der
Menighedsdag i krypten. Klosterkirken kl. 16.30: RNC

M23

T24

O25

T26

F27

L28

S29 Palmesøndag i Budolfi Kirke kl. 10.00: ÅM. Færøsk gudstj. i Klosterkirken
kl. 14.00, Lisbeth S. Passionskoncert med kantoriet i Budolfi Kirke kl. 16.30

M30

T31

APRIL 2026

O1	
T2	Skærtorsdag i Budolfi Kirke kl. 10.00: HP
F3	Langfredag i Budolfi Kirke kl. 10.00: RNC
L4	
S5	Påskedag i Budolfi Kirke kl. 10.00: TRR Klosterkirken kl. 16.30: RNC
M6	2. Påskedag i Budolfi Kirke kl. 10.00: JKA
T7	Meditationsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 16.30: BVB
O8	
T9	
F10	
L11	Konfirmation i Budolfi Kirke Kl. 9.00: RNC og kl. 11.00: HP
S12	1. s. e. Påske Konfirmation i Budolfi Kirke kl. 10.00: BVB Gudstjeneste i Klosterkirken kl. 16.30: JKA (den sidste inden opstart 6/9)
M13	Babysang & Voksensnak i FKH kl. 10-12: AV
T14	Sogneeftermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.15
O15	Koncert - Budolfi Kirke kl. 19.30 - Århus Jazz Orchestra spiller musik fra Delta. Desuden Janne Munk, Arve Henriksen og Nikolai Bøgelund. Entré

T16	
F17	
L18	
S19	2. s. e. Påske i Budolfi Kirke kl. 10.00: ÅM
M20	
T21	Menighedsrådsmøde i Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30
O22	Filosofisk Klubaften i Budolfi Kirkes krypt kl. 19.30 Tilmelding og entré
T23	Budolfi Kirke kl. 17.00 Engelsksproget international gudstjeneste ved studenterpræsterne
F24	
L25	Dåbsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 11.00: JKA
S26	3. s. e. Påske i Budolfi Kirke kl. 10.00: JKA
M27	
T28	
O29	Koncert - Budolfi Kirke kl. 19.30 Bryllupskoncert - Festlig bryllupsmusik og salmer
T30	

MAJ 2026

F1

L2

S3

4. s. e. Påske i Budolfi Kirke kl. 10.00: NH

M4

T5

Meditationsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 16.30: BVB

O6

T7

F8

L9

S10

5. s. e. Påske i Budolfi Kirke kl. 10.00: HP

M11

Babysang & Voksensnak i FKH kl. 10-12: AV

T12

O13

T14

Kristi himmelfartsdag i Budolfi Kirke kl. 10.00: RNC

F15

L16

Koncert - Budolfi Kirke kl. 16.30 - Fred på jord
Sct. Pauls Cantori med musik om fred, fordybelse og håb. Entré

S17

6. s. e. Påske i Budolfi Kirke kl. 10.00: RNC

M18

T19

Menighedsrådsmøde i Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30

O20

T21

F22

L23

S24

Pinsedag i Budolfi Kirke kl. 10.00: JKA

M25

2. Pinsedag i Budolfi Kirke kl. 10.00: JKA

T26

O27

Filosofisk Klubaften i Budolfi Kirkes krypt kl. 19.30
Tilmelding og entré

T28

F29

L30

Dåbsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 11.00: RNC

S31

Trinitatis i Budolfi Kirke kl. 10.00: RNC

Menighedsdag søndag d. 22. marts 2026

Efter højmessen inviteres alle på lidt frokost i krypten.

"Kunsten at synge i kor" - Organist og kantor Signe Buch Ladehoff vil fortælle lidt om at synge; lidt om at synge i kor; og derefter forsøge at gøre et kor ud af de fremmødte! Det bliver helt afslappet og uhøjtideligt, og alle kan være med! Derpå aflægger formand Jette Engelbreth beretning og kasserer Claus Hein gennemgår sognets økonomiske tilstand.

Vi slutter kl. cirka 14.

Vel mødt - dagen er gratis.





HVAD ER

Hvad er bryllupsmusik? De fleste vil sige, at det er Wagners bryllupsmarch "Here comes the bride" som indgang og Mendelssohns bryllupsmarch som udgangsmusik. Det er rigtigt, at de to stykker er blevet en fast tradition i dag og derfor med rette kan kaldes bryllupsmusik. Men går vi tilbage til stykkernes oprindelse, vil vi se, at de slet ikke var tænkt til bryllupper i kirken.

Oprindeligt hed Wagners bryllupsmarch slet ikke "Here comes the bride", men "Treulich geführt". Den er skrevet for kor og orkester, og stammer fra operaen Lohengrin, som blev komponeret i 1850. Operaens handling foregår i hertugdømmet Brabant, hvor tronarvingen Elsa anklages for at have myrdet sin bror. Kong Heinrich beslutter at lade Gud dømme, hvilket skal ske ved en tvekamp. Ridderen Lohengrin ankommer i en båd trukket af en svane, og erklærer sig parat til at kæmpe for Elsa. Før tvekampen frier han til hende, men siger, at hun aldrig må spørge ham om, hvem han er, eller hvor han kommer fra. Det lover Elsa, men hun kan ikke holde sit løftet. Lohengrin afslører da, at han er en gralsridder fra slottet Montsalvat, hvor der opbevares en Gral som giver ridderne overnaturlig magt og evigt liv. Da hans hemmelighed nu er afsløret, må han drage tilbage til slottet Montsalvat.

BRYLLUPSMUSIK

TAKTER FRA TÅRNET
AF JØRGEN ELLEKILDE

I operaen blev ”Treulich geführt” sunget, da de to nygifte går ind i brudekammeret for at tilbringe deres første nat sammen. Der er således ikke meget kirkeligt i den oprindelige tekst. I 1858 blev ”Treulich geführt” brugt til bryllupet mellem prinsesse Victoria (Dronning Victorias ældste datter) og Frederik d. 3. af Preussen. Siden har det været meget brugt til bryllupper, men kun i den protestantiske kirke pga. stykkets oprindelse fravælger de andre kristne kirker stykket, fordi de finder det upassende. Siden er stykket blevet brugt i mange film og andre sammenhænge, og i den forbindelse har det fået ny tekst nemlig ”Here comes the bride”.

I 1842 skrev Mendelssohn musik til Shakespeares romantiske komedie ”En skærsommernatsdrøm”, som er en af hans mest populære skuespil. Det handler om kærlighed, forviklinger og trylleri og foregår i en eventyrskov udenfor Athen. Kong Theseus skal giftes med Hippolyta, og Hermia med Demetrius. Men Hermia går i stedet ud i sommerskoven sammen med Lysander. Demetrius følger efter dem, samtidigt med at han bliver forfulgt af den elskovssyge Helena. Blandt skovens overnaturlige væsener er der præcis lige så mange forviklinger som blandt menneskene. I sidste ende får de rette dog

hinanden, og til den scene har Mendelssohns komponeret den berømte bryllupsmarch. Mendelssohns ”En skærsommernatsdrøm” blev først opført i 1842, og i 1858 blev den brugt til samme bryllup som Wagners bryllupsmarch. Siden da har begge stykker været en fast del af bryllupsrepertoiret.

Et tredje stykke musik, som er blevet en del af bryllupsrepertoiret, er Charles Marie Widors (1844-1937) Toccata. Da, han var ung, var orgelkomponisterne inspireret af symfonier og symfoniorkestret med alle dets klangfarver. Widor regnes for skaberen af orgelsymfonien, som er meget stort anlagte værker for soloorgel, som havde symfonien som forbillede. Orgelsymfoniene har typisk en varighed på 30-50 minutter, og består af 5-8 satser.

Når man havde lyttet sig næsten hele vejen gennem en lang orgelsymfoni, og var nået til sidste sats, så skulle den være værd at vente på. Derfor er slutsatserne i orgelsymfoniene ofte flotte, festlige, udadvendte og virtuose. Widors mest berømte slutsats er fra orgelsymfoni nr. 5, og den kaldes ofte bare Widors toccata. I Danmark var 5. orgelsymfoni i mange år et velkendt og elsket koncertstykke men ikke kendt som bryllupsmusik. Det ændrede sig i 1967,

da Dronning Margrethe giftede sig med prins Henrik. Til deres bryllup var toccataen udgangsmusik, og siden da blev den set som en del af bryllupsrepertoiret i Danmark.

Af andre eksempler på musik som gled ind i bryllupsrepertoiret efter et kongeligt bryllup er: J. S. Bach: Præludium i Es-dur BWV 552. Komponeret i 1739, og spillet til kong Frederik og dronning Marys bryllup. August Södermann: Bryllupsmarch. Komponeret i 1865, og spillet til den svenske prinsesse Astrids bryllup med den belgiske kronprins Leopold. (Meget populært i Sverige) Jeremiah Clarke: Prins Jørgens March. Komponeret i 1699 til den danske prins Jørgen. Stykket blev spillet til Lady Diana og prins Charles bryllup.

Selvom man kan finde eksempler på det modsatte, så er der en meget klar tendens til, at det vi opfatter som bryllupsmusik, først blev det, efter at kendte eller kongelige havde brugt det til deres bryllupper. Vi har historisk ofte fulgt i fodsporene på kendte og kongelige, og det kommer nok ikke til at ændre sig i fremtiden. Så bliver det spændende at følge fremtidens kendisbryllupper for at se hvilken musik, der kommer ind i repertoiret i fremtiden.



5. marts, torsdag kl. 16.30

Budolfi Kirke

Fyraftenskoncert med smuk kormusik

Torsdag d. 5. marts kl. 16.30 forener Kate-dralskolens kor og Coro Misto kræfterne og laver en fælles fyraftenskoncert i Budolfi Kirke. Korene har øvet hver for sig og sammen, og vil præsentere udbyttet af prøverne i et fællesprogram med sange af bl.a. Wilhelm Peterson Berger fra samlingen 8 sange, opus 11. Udover fællesprogrammet vil hvert kor synge en mindre afdeling. Fri entré.

Inge Juul, dirigent

Søren Birch, dirigent

29. marts, palmesøndag kl. 16.30

Budolfi Kirke

Passionskoncert med musik af Bach, Mozart og Händel

Ved årets Passionskoncert vil Budolfi Kantori synge musik, der afspejler påskeugens mange - og modsatrettede - stemninger.

Satser fra Bachs kantate til palmesøndag, "Himmelskönig, sei willkommen!", udtrykker begejstringen og forventningen; musik fra påske-delen af Händels "Messias" afspejler dramaet i påskens begivenheder; Mozarts "Ave verum" og "Lacrimosa" rummer både alvoren og storheden i det, som påsken betyder. Derudover vil domorganist Jørgen Ellekilde spille udtryksfuld musik af bl.a. Cesar Franck. Der er fri entré til koncerten, og alle er meget velkomne.

Bach "Himmels König sei willkommen".

Budolfi Kirkes kantori

Signe Buch Ladehoff, dirigent

Jørgen Ellekilde, orgel

15. april, onsdag kl. 19.30

Budolfi Kirke

Aarhus Jazz Orchestra

Træd ind i et poetisk lydunivers, når Janne Mark, Aarhus Jazz Orchestra og Arve Henriksen spiller musikken fra det anmelderroste album Delta fra 2025.

Delta bevæger sig i spændingsfeltet mellem nordisk salmetradition, improvisation og bigbandets klanglige dybde. Her folder Aarhus Jazz Orchestra, Janne Mark og Arve Henriksen et særegent lydlandskab ud, hvor melodierne vandrer mellem det intime og det storslåede. Janne Marks klare melodiske streg og poetiske tone får nye dimensioner i mødet med Aarhus Jazz Orchestra og Arve Henriksens karakteristiske, luftige trompetlyd.

Albummet rummer både melodiske salmer og lyriske tekster – blandt andet af Naja Marie Aidt – og har allerede markeret sig som et af Jannes mest kritikerroste projekter siden de prisnominerede udgivelser Pilgrim og Kontinent.

Musikken er skrevet til bigband af medkomponist Cesar Joaniquet og dirigeres af Nikolai Bøgelund.

Billetter købes via www.billetto.dk.

Link findes på www.aalborgdomkirke.dk

Entré 125 kr + gebyr





Musik til jeres bryllup

29. april, onsdag kl. 19.30

Budolfi Kirke

**En koncert i kærlighedens tegn -
festlig bryllupsmusik og salmer**

Koncerten består af klassikere indenfor bryllupsmusikken, af flotte og mindre kendte stykker samt af overraskende stykker. I programnoterne følger en historie til hvert stykke. Der er også kendte og mindre kendte bryllupssalmer på programmet, som Rune Nørager Christensen vil fortælle om. Koncerten kan bruges som inspiration, hvis man står overfor et bryllup, men den kan også nydes, hvis man bare ønsker at høre festlig og god musik.

Der er indlagt en pause, hvor der vil være et lille glas og mulighed for en snak om musikken og salmerne. Fri entré.

Rune Nørager Christensen, sognepræst
Signe Buch Ladehoff, orgel
Jørgen Ellekilde, orgel

16. maj, lørdag kl. 16.30

Budolfi Kirke

**Fred på jord – en koncert med musik
om fred, fordybelse og håb.**

Sct. Pauls Cantori præsenterer i Rudolfi Kirke koncerten Fred på jord med musik om fred, fordybelse og håb.

Musikken indebærer både skønne, meditative og refleksive stemninger, og publikum vil til koncerten kunne opleve kontrasten mellem det dissonerende og det mere "sangbare", mellem tæt og stor klang,

og gennem et bredt udvalg af værker. Selve programmet forener både ny og traditionel vokalmusik. Centralt i programmet står Arnold Schönbergs Friede auf Erden (1907) samt Bent Sørensens Lacrimosa (1985). Fælles for de to er deres langsommelighed og klangunivers, der bevæger sig i det dissonerende og "fremmede" tonesprog. Disse værker skaber i relation til hinanden et rum med plads til eftertænksomhed i en urolig verden og til bønner om fred. De to værker omslutes af håbefulde forårstoner, herunder sange af Wilhelm Peterson-Berger og folkeligt genkendelige, danske forårssange, og forhåbentligt sender publikum ud i forårsaftenen med en følelse af ro og håb.

Sct. Pauls Cantori er et professionelt vokalensemble med base i Aarhus under kunstnerisk og administrativ ledelse af Thomas Kristian Nielsen, samt organist David Peter Schmidt. Sangerne er fortrinsvist sangstuderende eller færdiguddannede fra Det Jyske Musikkonservatorium, og præsenteres i løbet af året som solister ved orkester- og solistkoncerter.

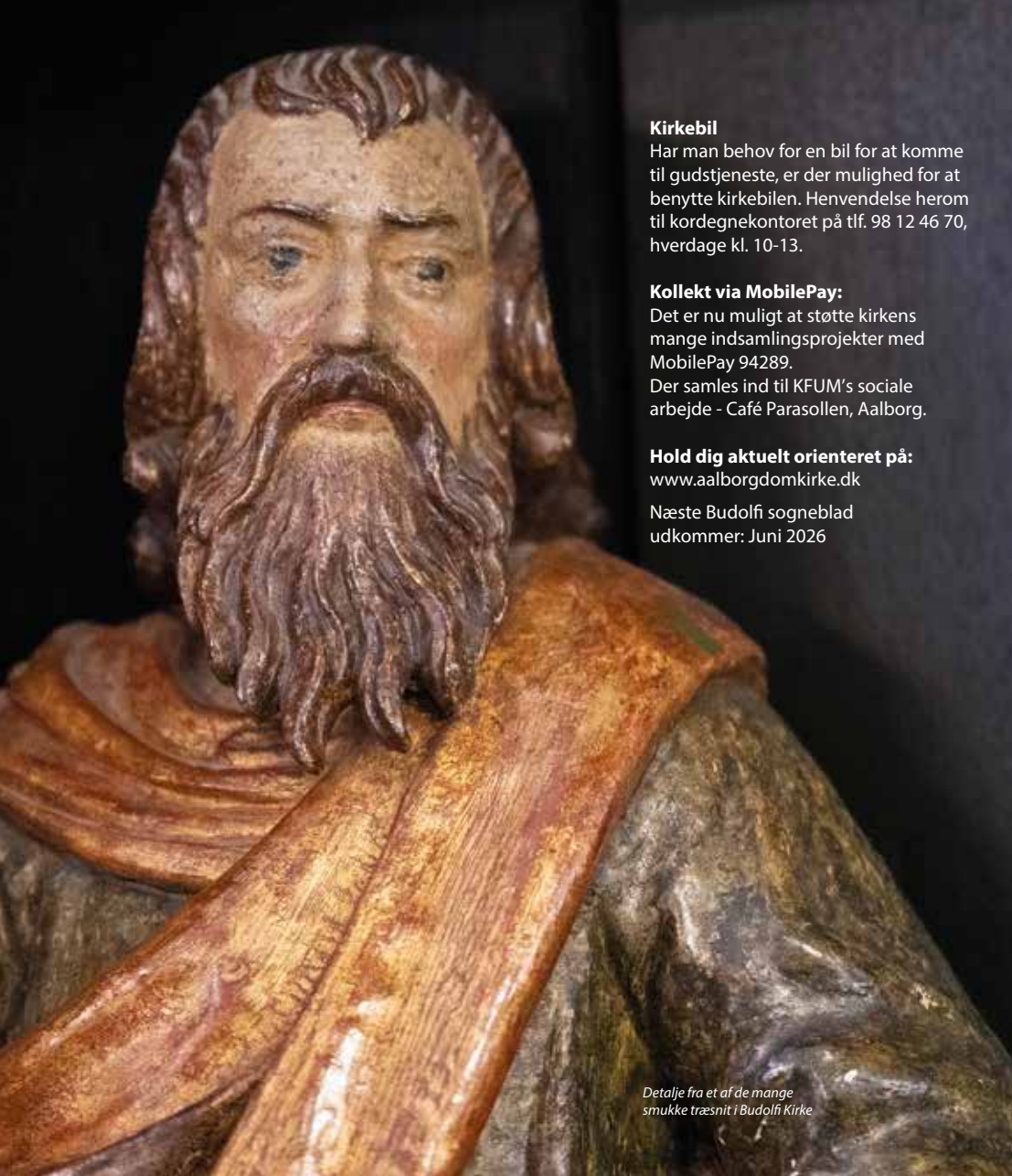
Thomas Kristian Nielsen, dirigent
David Peter Schmidt, organist
Sct. Pauls Cantori

Entré: 100 kr. plus gebyr
Billetter købes via www.ticketmaster.dk
eller i døren.

*Sct. Pauls Cantori har løbende samarbejder med flere af
landsdelens førende orkestermusikere og ensembler,
som Randers Kammerorkester, Århus Sinfonietta, Ensemble
Hermes, samt musikergrupper fra både Aarhus og
Odense Symfoniorkester.*



SCT. PAULS CANTORI



Kirkebil

Har man behov for en bil for at komme til gudstjeneste, er der mulighed for at benytte kirkebilen. Henvendelse herom til kordegnekontoret på tlf. 98 12 46 70, hverdage kl. 10-13.

Kollekt via MobilePay:

Det er nu muligt at støtte kirkens mange indsamlingsprojekter med MobilePay 94289.

Der samles ind til KFUM's sociale arbejde - Café Parasollen, Aalborg.

Hold dig aktuelt orienteret på:

www.aalborgdomkirke.dk

Næste Budolfi sogneblad udkommer: Juni 2026

Detalje fra et af de mange smukke træsnit i Budolfi Kirke



Budolfi Kirke

aalborgdomkirke.dk

Budolfi kirke

Algade 40

Åben mandag- fredag 10-15

Lørdag 10-12

Kirketjenerkontor ved
handicapindgang

Kirkekontoret

Tlf. 98 12 46 70

Telefontid: 10 - 13, man. - fre.

Kontor: 10 - 13, tirs. - tors.

budolfi.domsogn@km.dk

Gammel Torv 4

9000 Aalborg

Kordegne

Louise Pilgaard Othello

Erik Egstrup

Kirketjenerne

Rikke Pedersen

Conni Halskou Rokkjær

Louise Høgh Ehlers

Tlf. 98 13 49 28

kirketjener@aalborgdomkirke.dk

Domorganist

Jørgen Ellekilde

Tlf. 20 77 01 49

joel@km.dk

Organist og kontor

Signe Buch Ladehoff

Tlf. 25 13 67 80

sibl@km.dk

Domprovst

Jacob Køhn Andersen

Træffes efter aftale.

Tlf. 61 20 66 65, jaan@km.dk

Sognepræst

Rune Nørager Christensen

Tlf. 42 32 43 90

rnc@km.dk

Sognepræst

Henriette Pedersen

Tlf. 51 52 13 38

hp@km.dk

Studenterpræst

Nanna Holm

Tlf. 24 98 46 70

naeh@km.dk

Studenterpræst

Åse Merete Morsø

Tlf. : 40 34 90 96

ammo@km.dk

Menighedsrådsformand

Jette Engelbreth Holm

Tlf. 26 15 88 55

jette.engelbreth@gmail.com

Kirkeværge

Henrik Westen-Jensen

Tlf. 30 56 50 60

hewj@mail.dk

Forsiden: Budolfi Kirkes Spire- og Juniorkor
Budolfi Sogneblad udgives af
Budolfi Menighedsråd - 94. årgang
Redaktør: Rune Nørager Christensen
Foto/produktion: burmester.dk



Miljømærket tryksag
Fremstillet i Danmark